

La economía creció un 8,7 por ciento en el segundo trimestre. Ya son cinco años de expansión

Hacia la generala de ochos

Página/10

Página/12 *en Francia*

Sarkozy empieza a cumplir su promesa de frenar a los extranjeros

Exámenes de ADN para inmigrantes

Páginas/20/21

Tras 22 años de resistencia de los países desarrollados, la ONU aprobó la Declaración de los Pueblos Indígenas

Los aborígenes ya tienen su Declaración

Página/18

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, sábado 15 de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6776

Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Duhalde empezó su difícil camino de regreso de la mano de Alfonsín. Juntos fueron el centro de un homenaje a Frigerio organizado por el macrismo. Después de una semana de cruces con el kirchnerismo, aseguró que “no será ni oficialista ni opositor” y que se ocupará “de lo que nadie se ocupa: el PJ” Páginas/2/3

15

UNA MANO LAVA LA OTRA

Bernardino Avila

APOLITICO

Las Isletillas es un pueblo de 190 habitantes ubicado a unos 170 kilómetros al sur de la ciudad de Córdoba. Junto con la población rural, el distrito suma unos 364 electores que no podrán votar para elegir autoridades el próximo 28 de octubre. No se trata de un conflicto político, sino “apolítico”. Más bien parece el sueño de lo “apolítico”, porque allí no actúan los partidos. El problema es que nadie quiere presentarse como candidato, porque los vecinos no quieren descuidar sus actividades privadas. “Trataremos de sacar un nombre de consenso entre los vecinos –aseguró el actual jefe comunal– antes de que el gobierno provincial intervenga la comuna.”

PIDA LOS SUPLEMENTOS



POR J. M. PASQUINI DURAN

Adrián Perez



PRONOSTICOS

Si alguien cree que catorce candidatos a la presidencia de la Nación es un número exagerado que, a la vez, expresa la magnitud de la fragmentación político-partidaria, en verdad reaccciona por poco. Un promedio de tres boletas en los 134 municipios bonaerenses llevan diferentes candidatos locales pero todos con Cristina presidente. Aquí, en Buenos Aires, la excusa puede ser la razón demográfica, pero en Misiones la Ley de Lemas produjo seiscientas listas oficialistas que postulan al mismo gobernador y en el mismo Frente por la Dignidad del obispo Joaquín Piña, aquel del ejemplo cívico, hay anotados 150 sublemas en la provincia y una docena en Posadas. El obispo contaba que en el aula de una escuela convertida en cuarto oscuro hará falta la superficie de 64 pupitres unidos, que ningún aula los tiene, para que pueda alinearse semejante cantidad de boletas electorales. Para el votante que no quiera perder el tiempo lo mejor será que lleve el voto preparado en la cartera de la dama o el bolsillo del caballero.

Pese a tal cantidad de opciones, las abstenciones aumentan, quizá porque el número no expresa diferencias de ideas o proyectos, sino la mera ambición de hombres y mujeres decididos, en su mayoría, a hacer de la política un medio de vida personal sin ningún otro espíritu de servicio. Cualquier sociólogo podría explicar en este punto que en épocas de deconstrucción ideológico-institucional la multiplicación de candidaturas tiene motivos más complejos que la simple avivada de unos cuantos miles, pero la mayoría de la votantes lo escucharía por entretenimiento, ya que en definitiva sus inclinaciones no pasan la media docena de alternativas. Si a las encuestas sobre intención de voto no se les hubiera adjudicado la extraordinaria facultad de predeterminar los giros de la historia, pese a los márgenes de error verificados en la práctica, tal vez hoy en día podría haber una buena dosis de expectativas excitadas, cuando faltan unas seis semanas para la elección de los administradores del próximo turno presidencial.

En cambio, salvo los propios competidores, claro está, casi todos los planes de futuro inmediato suponen, para bien o para mal, que el escrutinio del 28 de octubre hará realidad el proyecto del matrimonio Kirchner. La decisión de la candidata de ocupar buena parte de su tiempo en anudar relaciones en el exterior con gobernantes y empresarios da por sentado que los votos de La Matanza o los de Santa Fe y Córdoba ya están decididos y les pertenecen. Es posible, casi como una concesión a los hábitos tradicionales, que en los últimos días previos al comicio, la senadora por la provincia de Buenos Aires recorra su distrito con algunas caravanas fugaces. Por el momento, el cabotaje está a cargo del actual Presidente, excepto el inminente viaje de ambos a la asamblea general de las Naciones Unidas.

Aunque los adversarios, como es lógico, no pueden aceptar la idea de una victoria premoldeada –en realidad, nadie debería hacerlo en estos tiempos de imprevistos cursos y recursos de la historia–, buena parte de los miembros del poder real, el que maneja la economía y ejerce influencia en la determinación de las políticas públicas, tiene anotado en su agenda el triunfo anticipado. También los que detestan a la pareja, en términos políticos, porque consideran de buena o mala fe, casi siempre en nombre de ortodoxias ideológicas pese a la presunta muerte de las ideologías, que "están desperdiciando una oportunidad extraordinaria" para el despegue del desarrollo sostenido de la Argentina hacia un destino español o, cuando menos, chileno, por inexplicable que sea este último pliegue de la resignación a la vista de las vicisitudes por las que está pasando la presidente Bachelet. Entre los críticos hostiles del minimundo "K" hay de todo, desde conservadores neoliberales y dogmáticos católicos hasta núcleos de la izquierda de diferente pelaje, pero sólo algunos trabajan para desestabilizar al futuro gobierno presunto.

Pese a ser minoría, es un grupo de auténtico poder, con una notable capacidad para instalar sus ideas en el imaginario colectivo, aunque su principal limitación es que no podría ganar ninguna elección verdadera, debido a que si tuviera que explicar en detalle los intereses que defiende lo que se llaman mayorías populares le darían la espalda, como ha sucedido varias veces en el pasado, aquí y en el resto del mundo. Condenado a usar la intriga como su principal instrumento, el grupo de poder hila sus argucias con paciencia de araña. En la actualidad, una de sus principales idea-fuerza acerca del futuro se refiere a la ingobernabilidad de las tensiones de distinto orden y magnitud que desafiarán a la próxima administración, desde la puja de intereses antagónicos hasta las presiones de orden internacional. El pronóstico carga algunas contradicciones argumentales, como ser ésta: las mismas fuentes adjudican al gobierno "K" una vocación hegemónica insaciable pero, al mismo tiempo, predicen una debilidad congénita para hacerse cargo de la realidad. A fin de zanjar el entredicho, apelan a toda clase de prejuicios, desde los que puede despertar una mujer en el sillón de Rivadavia hasta la que suponen inevitable contienda intraperonista, según la cual ningún gobierno de ese signo pudo evitar que la más virulenta oposición nazca de las filas de sus propios conmilitones.

Los recientes anuncios que le atribuyen a Duhalde la voluntad de regresar después del 10 de diciembre en procura de recuperar el control del peronismo hasta las flamantes disonancias en los añosos aparatos del sindicalismo centralizado, con Moyano y Barrionuevo en las cabeceras de la publicitada división, más allá de la vocación de sus protagonistas, podrían anotarse en la lista de sucesos que el tejedor de telarañas inscribe en el catálogo de las dificultades del próximo año. En los comienzos de su nominación, una de las críticas a la candidata era su presunta ignorancia sobre los temas de la economía, pero las opiniones dominantes entre los miembros de IDEA viró hacia una predisposición más favorable después de escuchar a la senadora exponer sus convicciones y responder algunas preguntas, por lo que ya no se habla más de analfabetismo económico, sino de un giro a la derecha en busca del anhelado centro que la reconcilie con el establishment y la mantenga a distancia de las presiones populistas o izquierdistas de la base del peronismo. ¿Será la profundización del cambio, en favor de las mayorías populares, o el cambio consistirá en buscar alianzas con las corporaciones que tantas veces fueron confrontadas por Néstor? Las preguntas que no tienen respuesta, ya que por ahora todo se reduce a la credibilidad que cada uno les otorgue a los compromisos empeñados por el matrimonio Kirchner, también pueden jugar como instrumentos de desestabilización si son ubicadas en el contexto adecuado.

Otro de los temas en rodaje es la relación con las fuentes internacionales de poder. La reciente gira de la candidata por países europeos, con citas preferentes para las opiniones oficiales en Francia y Alemania, no fue un acercamiento necesario para el mutuo conocimiento, sino la oportunidad para el coscorrón: no hay acuerdo con el Club de París, o sea con la Unión Europea, si Argentina no acepta que regresen al país las misiones del Fondo Monetario Internacional (FMI). No hay sentido común que soporte la lógica expuesta: si desea cancelar la deuda tiene que aceptar antes que la palpe y la revise el FMI, como si fuera a pedir préstamos o renovación de pagaré. Es una imposición de poder, ajeno del todo al trámite mismo, una directa injerencia en la soberana autodeterminación del país. ¿Argentina, como Uruguay del Frente Amplio, tendrá que soportar y defender su propia "Botnia" para mostrarles a los inversores que es confiable? ¿Volverá el FMI? El solo enunciado de la posibilidad, no importa si tiene bases ciertas o no, retrotrae al país a la etapa en la que su destino dependía de la opinión de un puñado de técnicos y burócratas de los organismos internacionales de crédito.

A eso se suman los presagios sobre el retorno a la región del águila imperial, entretenida en el último lustro en sus guerras de invasión contra el eje del mal con olor a petróleo. Desde aquel trágico 11-S de la destrucción salvaje de las Torres Gemelas, Estados Unidos concentró su energía en la nación árabe y en el Medio Oriente, sin que hasta el momento haya conseguido un solo éxito que pueda sostener en el tiempo y, en su lugar, canceló derechos civiles de los norteamericanos, avasalló y asesinó pueblos enteros de países soberanos, sacrificó recursos de todo tipo, en primer lugar los humanos (muertos y heridos propios y ajenos se cuentan por miles), instaló cárceles clandestinas con torturas y asesinatos sin control como antes promovía en naciones del Tercer Mundo, alentó el terrorismo suicida y usó la política del miedo y del espanto para conservar por cinco años la adhesión mayoritaria de su electorado, aunque todo indica que perdió esa ventaja y está iniciando el camino de retroceso y frustración. El cambio de gobierno en la Casa Blanca el próximo año, según las especulaciones en curso, replegará de nuevo a Washington hacia América latina, que vivió un tiempo sabático que le permitió avanzar en las ideas y actos de integración sudamericana como pocas veces antes en la historia. ¿Será así o, en rigor, lo que la región avanzó ya no tiene retroceso? Nada más inasible, menos pronosticable, que las sinuosidades de la historia.

DUHALDE

Los

Por Eduardo Tagliaferro

Las bolsas de residuos se acumulaban en el contenedor de la esquina de Diagonal Sur y Perú como todas las tardes. Y la oscuridad empezaba a imponerse como todos los crepúsculos. Pero, muros adentro, la Legislatura porteña brillaba como para un casamiento. Los espejos relucientes y las arañas del elegante Salón Dorado iluminadas a pleno no dejaban dudas de que llegarían invitados importantes. Finalmente, los dos personajes ingresaron por la puerta principal. Raúl Alfonsín lo hizo por la izquierda del pasillo y Eduardo Duhalde por la derecha. Aunque no fueron dos, sino tres. Por el centro, sonriente en su papel de anfitrión, los seguía el titular del cuerpo, el macrista Santiago de Estrada.

Llegaban para recordar el aniversario de la muerte de uno de los padres del desarrollismo argentino: Rogelio Frigerio. Más allá de los análisis o interpretaciones, fue la excusa para la primera aparición pública de Duhalde después de anunciar que en 2008 se ocupará de la reorganización del Partido Justicialista. Ante una nube de periodistas que le preguntaban por las críticas que le habían dedicado desde el gobierno nacional, Duhalde citó a Albert Einstein para decir: "Sólo hay dos cosas infinitas, el universo y la estupidez humana".

La ocasión le era propicia y por eso el bonaerense demoró todo lo posible su retirada del salón una vez finalizado el homenaje a Frigerio. En medio de los fotógrafos, a nadie le quedaron dudas de que su presencia en la Legislatura no era una casualidad. El mismo se encargó de destacarlo cuando hizo uso de la palabra: "Los que me conocen saben que no soy de participar de estos homenajes".

Era el regreso de Duhalde y lo hizo de la mano de Alfonsín. Después que a comienzos de semana el bonaerense anunciara que se ocuparía del Partido Justicialista, las críticas del kirchnerismo fueron en ascenso. Los primeros en responderle fueron los diputados Carlos Kunkel y Edgardo Depetri. Luego fue el propio Néstor Kirchner quien dijo que, a diferencia de Duhalde pero sin nombrarlo, él seguiría haciendo política y no amagando con retirarse. A la catarata, se sumaron las definiciones de Alberto y Aníbal Fernández. "No representa lo que los argentinos están buscando", aseguró ayer el Jefe de Gabinete. El ministro del Interior prefirió el estilo y la terminología que lo caracterizan: "Se equivoca fiero", afirmó. Duhalde aprovechó el acto de ayer para dar a conocer su respuesta. Aunque no ocultó cierto enojo por las declaraciones del gobierno, respondió de manera medida. "No voy a ser ni oficialista, ni opositor", dijo. Para explicar su regreso a la actividad política, destacó una y otra vez que no está buscando cargos. "Me interesa ser útil en temas de los que nadie se ocupa", subrayó. Uno de esos temas, sería precisamente la reorganización del PJ. Cuando Kirchner declinó su reelección como Presidente, no fueron pocas las voces desde el peronismo que reclamaron que asumiera como titular del partido. El santacruceño no respondió. Por el contrario, no ahorró señales de que su prioridad pasaba por armar la llamada Concertación

VOLVIO A ESCENA DE LA MANO DE RAUL ALFONSIN EN UN ACTO DEL MACRISMO

novios saludarán en el atrio

La última vez que sus nombres aparecieron unidos fue cuando se lanzó la candidatura a la presidencia de Roberto Lavagna. Pero Duhalde mantuvo entonces el bajo perfil. Ayer decidió mostrarse ante las cámaras, tras una semana de cruces con el kirchnerismo, acompañado por su antiguo interlocutor provincial.

Bernardino Avila



Los dos ex presidentes participaron del homenaje brindado por la Legislatura a Rogelio Frigerio.

Plural. El espacio del peronismo partidario está vacante y son muchos los heridos que dejó la presentación de las listas electorales. Un momento que el antiguo caudillo bonaerense consideró propicio para su reaparición. Aunque lo hizo para desmentir que hubiera participado en la elaboración de las listas, desde el lunes Duhalde consiguió que los medios vuelvan a ocuparse de él.

"Me voy a dedicar a la reorganización de un partido que hace cuatro años que no funciona. Estamos en riesgo de que se anule nuestra ficha de inscripción. Me voy a ocupar de algo de lo que nadie se ocupa y sí se ocupan que me avisen", explicó en el segundo de los tres scrum que la prensa armó para obtener sus definiciones. También le dedicó un guiño a la Iglesia Católica cuando anunció que la segunda tarea que emprendería será revitalizar el proyecto de reforma política. "Es algo que fue un fracaso en mi gobierno, algo que preparamos con Diálogo Argentino", destacó. La frutilla del postre llegó cuando le preguntaron qué boleta elegirá el 28 de octubre. "No tengo decidido a quién votar", respondió sin ninguna mención a Roberto Lavagna, cuya candidatura supo apadrinar junto al otro invitado estrella de la noche.

No dijo más, ya era suficiente. Antes había elogiado las ideas de Frigerio y pidió al público que no se riera porque iba a hablar de la Revolución Productiva. Recordó que hace unos años había escrito unas propuestas tituladas "De la Argentina Especulativa a la Argentina Productiva" y que se las había acercado a Carlos Menem. Dijo que Gustavo Beliz las leyó y les puso un nombre más vendedor: "La Revolución Productiva". A esa altura, Alfonsín había abandonado la escena. Antes, había repasado la historia de sus encuentros y desencuentros con Frigerio. Leyó tres carillas de un texto que al final de su alocución le entregó a Noemí Blanco, la viuda del fundador del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID). El radical recordó que a pesar de existir una generación de diferencia entre ambos, fueron testigos, adversarios, amigos y partícipes de la historia política de los últimos 40 años. Resaltó que fue un duro adversario del gobierno de Arturo Frondizi, como Frigerio lo fue del suyo después de 1983. Alfonsín también destacó la importancia de los partidos políticos en la democracia y –en lo que pareció un mensaje por elevación para el gobierno de Néstor Kirchner, aunque también puede alcanzar a Carrió o López Murphy– señaló que "la política languidece por la presencia mediática sin contenido". Los encuentros que siguieron a sus desencuentros con Frigerio fueron una exaltación de la "convivencia democrática". Algo que se encargó de contrastar con el actual momento político. "La crispación procura imponerse sobre la cordura, el diálogo y la racionalidad", definió.

A un año del fallecimiento de Frigerio, la Legislatura le entregó a su familia el diploma con el que se lo había reconocido como ciudadano ilustre. La iniciativa fue votada por el cuerpo a instancias del macrista Mario Morando. Mauricio Macri no estuvo presente, pero los suyos subrayaban que había enviado una adhesión que fue leída por la locutora. Como dueño de casa, Santiago de Estrada le dio la bienvenida a los dos ex presidentes y en su discurso se destacó la palabra reconciliación. Una preferencia poco novedosa en los labios de un ex funcionario de la dictadura militar. Pero fue Morando el encargado de realzar el perfil de Frigerio. Señaló que desde el MID intentó ser el nexo entre los dos partidos tradicionales, el peronismo y el radicalismo. Entusiasmado, incluso aventuró que el macrismo será la nueva corriente del Movimiento Nacional. Pronto terminó todo. No había más tiempo para semejantes pronósticos. Llegaba el turno de las declaraciones de Duhalde.

OPINION POR LUIS BRUSCHTEIN

Un antiacto electoral en la Legislatura

El encuentro público de dos de los grandes animales políticos de la Argentina, pocas semanas antes de una elección presidencial, genera todo tipo de especulaciones, seguramente todas ellas previstas por los protagonistas. Los ex presidentes se encuentran, se saludan y juegan a los acertijos. Los votos de sus partidos aparecen diseminados en varias candidaturas del oficialismo y la oposición, pero sus hombres más fieles se han encolumnado tras la candidatura del ex ministro Roberto Lavagna.

El motivo de la reunión fue un homenaje en la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires a Rogelio Frigerio, figura eminente del MID, que también integra la alianza UNA que impulsa a Lavagna. Eduardo Duhalde aseguró que no es opositor ni oficialista –seguramente se dedicará al periodismo– y que, luego del 10 de diciembre, retornará a la política para ocuparse de los temas que no se ocupan los demás.

Esos temas están necesariamente enredados entre los pies del gobierno kirchnerista: la reorganización del PJ y la reforma política. Esas declaraciones junto a Raúl Alfonsín proyectan a un país que hace muchos años no pudo ser, con el PJ y la UCR como los grandes organizadores de la política nacional. Los dos dirigentes despiertan en sus allegados una especie de nostalgia por un ordenamiento de la política alrededor de esas dos grandes columnas que fueron sus partidos hace muchos años, antes de Carlos Menem y Fernando de la Rúa.

Son dos figuras parecidas: no es que sean tan odiados, pero ninguno de los dos puede ser candidato. Sin embargo ambos, más Alfonsín que Duhalde, mantienen los hilos de lo que ha quedado de sus huestes tras la crisis del 2001-2002. Los hilos que les faltan, en su mayoría se los llevó Néstor Kirchner: los intendentes y gobernadores radicales y el viejo aparato del PJ bonaerense.

Como ningún otro, los dos han sido derrotados y han vuelto a resurgir dejando atrás a varios de sus enemigos. Y pese a la profunda crisis y la inevitable fragmentación, los dos consiguen despertar un atisbo de nostalgia por el retorno de los viejos tiempos para el PJ y la UCR, como el soplo suave que todavía puede sacar algún destello de las cenizas. Y por esa misma razón cargan con la imagen negativa que fue deshilachando a los dos partidos: el internismo, las mañas, el caudillismo, la impotencia.

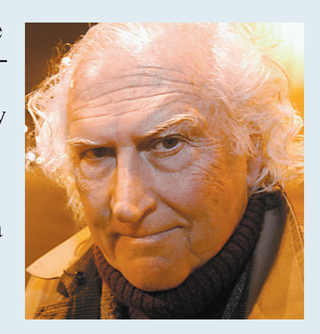
Menem y De la Rúa los acusan de haber sido promotores del 19 y 20 de diciembre de 2001. Y "el Alberto" Rodríguez Saá se ha sumado a esa versión conspirativa sobre la caída del modelo de los '90. Los ubican en el lugar del complot omnipotente, alimentando un mito de poderío subterráneo, de eminencias clandestinas, que por el momento no tiene más anclaje en la realidad que la candidatura de Lavagna, el punto donde convergen sus caminos y que, al parecer, los llevó a compartir asientos ayer en la Legislatura.

La reunión de ayer representó más un acto de campaña pese a los aires novelescos de conspiración que los suele rodear. Y como acto debió ser muy pensado, porque la primera impresión que despiertan es el recuerdo de la vieja política, que tiene una alta imagen negativa ante la gente. No son Menem ni De la Rúa, pero sus figuras están fuertemente ligadas con esa historia. Si la intención es que Lavagna aparezca como una propuesta nueva, los dos ex mandatarios funcionan en sentido inverso. Pero es evidente que a través de sus figuras se intenta transmitir cierta fuerza a la candidatura del ex ministro de Economía. Algo así como un respaldo desde el lugar de los viejos sabios, un lugar que en la práctica no existe en las grandes elecciones, donde no hay espacio para la sutileza.

Más allá de estas elecciones, Duhalde y Alfonsín se postulan para ser lo contrapuesto a Kirchner, quien se propone consolidar desde el llano su fuerza política y sus alianzas, peronistas, radicales, aristas, socialistas y transversales, en el próximo período. Duhalde y Alfonsín trabajarán sobre peronistas y radicales por separado, en el mismo terreno que Kirchner, pero en dirección contraria.

Proyecto Sur denuncia

El candidato a gobernador por Proyecto Sur, el espacio que lidera Fernando "Pino" Solanas *(foto)*, Luis Brunati, denunció ayer que es víctima de un "intento de proscripción" por parte de la Justicia electoral. "El argumento es que no estoy en el padrón. Tengo sesenta años y hace 57 que vivo en la provincia. Fui docente durante treinta años en la provincia de Buenos Aires. La Constitución pide cinco años de residencia y uno solo de los cargos que ejercí ya cumple con la exigencia", dijo ayer Brunati. Ex ministro de Gobierno bonaerense, Brunati fue el primer dirigente político de la provincia que intentó reformar la Policía Bonaerense.



Lavagna y López Murphy

De gira por Misiones, donde apoyó al candidato Jorge Brignole, Roberto Lavagna fue ayer blanco de las críticas del también candidato presidencial Ricardo López Murphy. Lavagna había cuestionado que López Murphy se presente al mismo tiempo como candidato a presidente y a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires. "Ha sido ministro de Kirchner. No se puede estar varios años en un ministerio con Kirchner y no compartir finalmente sus valores, sus procedimientos y sus estrategias. Es natural y hasta lógica la coincidencia", dijo López Murphy sobre Lavagna.



Chaco, a uno y otro lado de Soberanía Nacional

Las muertes por desnutrición quedaron en medio de la agenda de la elección chaqueña que se realiza mañana.

Por Alejandra Dandan
Desde Resistencia



El barrio Don Andrés está asentado sobre piletones de aguas servidas, hasta donde viajan los desechos sanitarios de la ciudad superpoblada.

Como en el mapa político, la avenida Soberanía Nacional divide a esta ciudad en dos grandes mundos completamente distintos. De un lado, el país de los integrados. Al otro lado, pueblos enteros que buscan la forma de abrirse espacio en asentamientos ganados hasta a un santuario de San La Muerte. Mañana se harán aquí las elecciones que definirán a manos de quién quedará la provincia en los próximos cuatro años. Demandas sociales y sanitarias históricas como los reclamos de las tierras de los pueblos originarios y las muertes por desnutrición son algunas de las cuestiones que quedaron obligatoriamente en medio de la agenda política. En ese contexto, el radicalismo, de la mano de Angel Rozas, intenta, con grandes chances, quedarse. Busca dar pelea la fórmula del peronismo, que encabeza el senador Jorge Capitanich. Alguno de los dos deberá sacar más de 45 por ciento para que no haya ballottage.

Detrás de la aquella frontera urbana están los números por los que Chaco se convierte en noticia una y otra vez en los últimos años. Y detrás de los alambres de cualquiera de esas casas, las historias vuelven a escucharse.

Martín del Valle se pasea con desesperación dentro de un cuarto de ladrillos, el único ambiente de material de la casa. Tiene 19 años, una mujer de 18, una hija de 3 y un varón de tres meses recién muerto. Varias complicaciones, y un cuadro original de asma están por detrás. "Jesús nació con 3,900 kilos", dice su mujer. "Y cuando murió pesó 5,700 kilos, así que de desnutrición no fue."

Los vecinos del barrio Don Andrés están acostumbrados a que detrás de cada muerte se construya la historia del caso con un representante de la salita sanitaria del lugar que llega a la casa a hacer un examen. Esta vez la ayuda llegó demasiado tarde. El niño estuvo un día entero internado en un hospital y dos días más tarde pasó por una salita sanitaria, donde la médica les dio a sus padres un paracetamol y dos sueritos para llevar a cabo una especie de internación, pero domiciliaria. Un día más tarde, Jesús se despertó con los ojos abiertos pero muerto.

Las razones de esa muerte parecen demasiadas. El barrio está asentado sobre unos ocho piletones de aguas servidas, hasta donde viajan los desechos sanitarios de la ciudad superpoblada. Los piletones deberían estar a unos diez kilómetros pero no los corren porque una vieja resolución de los años '90 cedió las tierras a las fuerzas de seguridad y militares. Los más chicos crecen con infecciones en la piel y mocos, que se acentúan cuando hay una base de asma como le sucedió a Jesús.

Este caso ni siquiera se ha colado en la agenda electoral pero está presente en los deudas que tienen en carpeta los candidatos de la provincia. Los desmontes y las leyes para frenar la expansión de la frontera agrícola, el final de la colonización y apropiación de tierras de las reservas de los pueblos originarios y los últimos cuadros de desnutrición que llegan acompañados de diabetes, con síntomas que acercan al Chaco a escenarios de Africa, son algunos temas pendientes.

El jueves pasado el cierre de las campañas se metió en el barrio. A las cuatro y media de la tarde, mientras las caravanas de autos cubrían las calles del centro, un camión del gobierno de la provincia llegó para estacionarse. Allí, como las máquinas del clientelismo peronista, los radicales sacaron una bolsa para entregar a cada vecino con medio kilo de azúcar, media yerba, un paquete de fideos, medio aceite, una harina y una polenta. El padre de Jesús no la recibió. No estaba en su casa. Había ido a buscarla directamente a la marcha. Como si no se hubiese muerto su hijo, como si la vida continuara, él estaba ahí, parado en la caravana de Rozas, frente a un delegado del barrio y necesitando que lo reconociera, que es lo que hace que el dirigente baje la bolsa. Ahora solo le queda la espera. La bolsa se la van a dar mañana a la mañana, antes de la elección.

Los radicales están en el gobierno de Chaco desde hace doce años. En 1995, Rozas le ganó la gobernación solo a todo el aparato peronista. Subió como un símbolo de la renovación. Después fue por la reelección, pero luego dejó el tercer mandato en manos de su vice Roy Nikisch, ahora a cargo del gobierno y único gobernador radical no alineado al kirchnerismo. Mañana Rozas pide el retorno. Y todo indica que lo conseguirá.

Del otro lado quedó el peronismo, con un frente amplio rodeando a Capitanich. El hombre que fue jefe de ministros de la crisis en el gabinete de Eduardo Duhalde llega a las elecciones en medio de un frente de alianzas anti rozistas que aglomera a sectores de izquierda, derecha y peronistas. Entre otros, logró encolumnar al dirigente de las Ligas Agrarias Osvaldo Lovey, que va colgado a su boleta como candidato a Intendente de Resistencia.

Por detrás quedaron el resto de las apuestas, entre otras, el ARI, que en la tierra de Elisa Carrió juega una de sus cartas fuertes. La candidata Alicia Terada es una de las referentes más importantes de la oposición chaqueña y mano derecha de Lilita en la estructura partidaria. En estos días, estuvo con Fabiana Ríos, la nueva gobernadora de Tierra del Fuego, que llegó para acompañarla en el cierre de campaña.

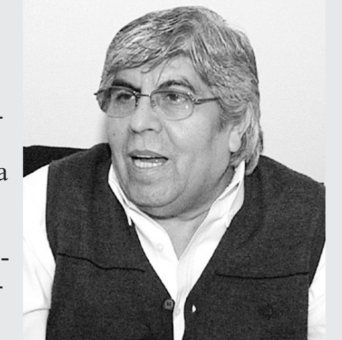
Agenda educativa



Prensa Frente para la Victoria

El ministro de Educación, Daniel Filmus, y el gobernador radical de Mendoza, Julio Cobos, acordaron ayer la agenda de leyes educativas que impulsará el oficialismo en el caso de ganar las elecciones del 28 de octubre. Filmus y Cobos serán candidatos por la Concertación Plural: el primero a senador por Capital Federal, el segundo nada menos que a vicepresidente. "Queremos que no haya zozobras respecto de quién continúe con esta cartera, porque hay una línea trazada para seguir. Si bien el futuro ministro va a llevar su impronta particular, la educación puede ser una política de Estado", dijo Filmus.

El respeto del camionero



"Yo he dicho que voy a votar a Cristina, pero respeto a todos los candidatos", declaró el titular de la CGT, Hugo Moyano, en un gesto de respaldo a la candidata presidencial Cristina Fernández. En un acto camionero en Neuquén, Moyano pronosticó que con "la compañera Cristina Kirchner se va a profundizar el modelo económico y vamos a andar mejor". Sobre el alejamiento del dirigente Luis Barrionuevo de la central obrera aseguró que oficialmente no se conoce "absolutamente nada", aunque, si sucede, "no hay ningún impedimento para que la CGT siga funcionando como corresponde".

Pando por Rodríguez Saá



Mezclada entre el público en un acto de Alberto Rodríguez Saá, el candidato a presidente por el peronismo disidente, la defensora de los represores Cecilia Pando confesó su cercanía con el gobernador de San Luis. "Me invitaron sus colaboradores por medio de un mensaje por correo electrónico y la verdad es que quería conocer sus propuestas", explicó Pando. Aunque aclaró que no es peronista, sostuvo que le gustaron "mucho" sus propuestas y destacó la "necesidad de confiar en alguien para que cambien las cosas". "Lo que propone Rodríguez Saá no tiene nada que ver con lo que hace el Gobierno nacional y por eso necesitamos confiar", analizó.

LOS PLANES PARA LA PROVINCIA DE UN CANDIDATO CONFIADO

Scioli piensa en reformas y en Katz

El vicepresidente ya se ve gobernador bonaerense y planea cambios. Entre otros, poner al intendente Katz en Obras Públicas.

Por Martín Piqué

Como la carrera ya parece ganada de antemano, al igual que en aquellas competencias hiperpromocionadas de los '80, Daniel Scioli está analizando el perfil que tendría su eventual gobierno en la provincia de Buenos Aires. Y ya tomó algunas decisiones. El ex motonauta se propone presentar una administración más ágil, más profesionalizada y que se prepare para atraer más inversiones del sector privado. Para eso tiene previsto impulsar una modificación de la ley de ministerios, lo que tendría que ser votado por la Legislatura provincial. Los cambios consistirán en la unificación de la Jefatura de Gabinete con el Ministerio de Gobierno, la creación de una agencia de ingresos públicos provincial según el modelo de la AFIP –que daría más autonomía al cobro de impuestos– y la probable fusión de Asuntos Agrarios y Producción. Para llevar adelante esta iniciativa, Scioli baraja una serie de apellidos que incluye a incondicionales de su estrecha confianza, radicales aliados que expresarían la Concertación Plural y especialistas con supuesto prestigio.

Una de las posibilidades que está estudiando Scioli es ubicar en el Ministerio de Obras Públicas al intendente de Mar del Plata, Daniel Katz. Radical K, arquitecto, Katz sonaba como uno de los posibles compañeros de fórmula de Scioli. Ahora figura como candidato a diputado nacional del Frente para la Victoria en la lista que encabeza Felipe Solá: está en el segundo lugar. Sin embargo, en la provincia no descartan que si Scioli resulta electo, Katz pida licencia o renuncie a su banca para asumir una cartera en la administración bonaerense. En ese caso, el destino de Katz sería nada menos que el Ministerio de Obras Públicas que además absorbería Energía y Transportes. Se trata, indudablemente, de una función que pocos dirigentes despreciarían. "Katz tiene mucha empatía con Scioli. Han hablado varias veces sobre esos temas. Aparte, es un referente en el área de infraestructura. Es arquitecto y ha tenido una buena gestión en Mar del Plata", comentaron a **Página/12** desde el entorno de Scioli.

Otro de los cambios que se propone Scioli es unificar carteras. Es el caso de la Jefatura de Gabinete y el Ministerio de Gobierno, dos áreas específicamente políticas cuya función en general es defender al Gobierno, instalar líneas de acción en la Legislatura y, a través de los medios, coordinar entre los ministerios para agilizar la gestión. En la última parte del mandato de Solá esa tarea estuvo repartida entre el ministro de Gobierno, Florencio Randazzo, y el jefe de Gabinete, Mario Oporto. También tuvo protagonismo el vicejefe de Gabinete, el dirigente del Movimiento Evita, Emilio Pérsico. Como consecuencia de ese desdoblamiento en dos carteras, la labor de los funcionarios incluyó ciertos roces, desconfianzas, tensiones internas. Scioli quiere evitar ese problema, y aventar también cualquier sospecha de intervención desde la Rosada, ubicando a su operador más importante, Alberto Pérez, en un virtual superministerio político: la suma de Jefatura de Gabinete y Gobierno.

El horizonte parece bastante favorable para que Scioli pueda llevar adelante su proyecto: las encuestas lo muestran con un voto muy consolidado, incluso hay quienes sostienen que en la provincia cosecha más voluntades que la propia Cristina Kirchner. Otra posibilidad que está estudiando el ex motonauta es mantener en su cargo al subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya. En su momento resistido por una parte de los legisladores provenientes del PJ, Montoya desea verse fortalecido, con más autonomía y un mayor margen de maniobra. Su ambición es instalar en territorio bonaerense una agencia de ingresos públicos, como la AFIP, que jerarquice a sus funcionarios de carrera. "Daniel (por Scioli) y Montoya se conocen desde hace un tiempo. Daniel lo respeta y tiene muy buenas referencias sobre la rigurosidad profesional con que se maneja", dijo a **Página/12** un colaborador del candidato.

Aunque en público diga que quiere evitar el efecto *Maracanazo* (dar por ganado un partido antes de que termine), Scioli ya tiene varios nombres definidos para un eventual gobierno. Se trata de la ministra de Producción Débora Giorgi, el ex decano de la Facultad de Agronomía Fernando Vilella y el secretario de Políticas Sociales de la Nación, Daniel Arroyo. Los tres, respectivamente, estarán en Producción y Asuntos Agrarios (que se fusionarían en una sola cartera) y Desarrollo Humano.

Télam



Daniel Katz, radical K , es el intendente saliente de Mar del Plata. Ayer estuvo con Aníbal Fernández.
Candidato a diputado nacional, Scioli lo piensa como ministro de Obras para hacer gestión.

EN CHUBUT, MARIO DAS NEVES BUSCA LA REELECCION

Calma antes de ir a votar

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, y su adversario en las elecciones de mañana, el radical Raúl Barneche, pasaron casi como una siesta el día anterior a las elecciones. Quienes tuvieron mucho trabajo fueron los integrantes del Superior Tribunal de Justicia, que se encontraron con una deserción masiva de presidentes de mesa. El ARI local puso el grito en el cielo y reclamó que los reemplacen funcionarios judiciales. Finalmente, Sus Señorías dispusieron que "todo el personal del Poder Judicial se encuentra afectado para cubrir guardias pasivas a los fines de integrar eventualmente las mesas electorales".

Los jueces Juan Pedro Cortelezzi, Jorge Pfleger, José Luis Pasutti y Fernando Luis Royer determinaron que serán sus propios empleados los que ocupen los lugares de los faltantes en las elecciones donde se elegirá gobernador, vice, intendentes, concejales y 27 legisladores provinciales. La única excepción es Rawson, que ya tuvo su elección el domingo pasado. Los magistrados dispusieron que el personal quedará relevado de cualquier otra tarea para realizar las guardias. En todo Chubut habrá 1182 mesas para que los 318.252 electores habilitados.

En tanto, los principales candidatos se mecieron bajo la paz de la veda y aprovecharon para tener reuniones con sus colaboradores o descansar con la familia. Das Neves –quien busca la reelección con el sello del PJ– siguió las últimas encuestas desde la Casa de Gobierno. No hizo actos de gestión ni inauguración de obras para que no se interpretase como parte de su campaña. "Queremos que la gente vote en libertad, elija por el candidato con el que más se sienta representado y que se exprese, porque es lo mejor que nos puede pasar y hay que vivirlo con alegría", sostuvo el gobernador. Das Neves recibió respaldo del presidente Néstor Kirchner, quien dijo sin ambages: "Yo lo voto a Mario". Y guiñó un ojo con picardía.

Barneche, por su parte, volvió a la Capital desde Comodoro Rivadavia, donde ayer tuvo su cierre de campaña, y tuvo reuniones con sus fiscales. En tanto, el candidato del ARI, Guillermo Bonaparte, aprovechó la veda para descansar con su familia en Comodoro Rivadavia y reponer trabajo como asesor de la Dirección Patagónica de la AFIP. "Fue una campaña muy intensa y por fin terminó, ya que tenía bastante abandonada a mi familia", sostuvo el dirigente del ARI. El candidato dejó en el garaje el "ARImóvil", un camioncito con el que recorrió la provincia, como un local partidario rodante. "Con pocos recursos, se hace muy pesada la tarea", explicó.

Gustavo Difiori es el único candidato que no pudo descansar. Se postula para intendente de Esquel por el vecinalista Provech, pero no tuvo oportunidad de dedicarse a sus cosas porque es fiscal de su propia fuerza.

"El Provech es un partido familiar, así que todos tenemos que hacer de todo", comentó.

Por otra parte, el Ministerio de Educación provincial informó que las escuelas que sean utilizadas para las elecciones "no tendrán actividad por la mañana debido al operativo de limpieza que deberá realizarse en las mismas". Sí reanudarán la actividad en el turno tarde. El ministerio se ocupó de dejar en claro que "las escuelas que no participan de las elecciones del próximo domingo tendrán clases como es habitual en ambos turnos, mañana y tarde". Una noticia que pondrá triste a más de un alumno esperanzado.

Un panel con Donda



Candidata a diputada nacional por el Frente para la Victoria (ocupa el puesto 18º de la lista por la provincia de Buenos Aires), la hija de desaparecidos Victoria Donda encabezó ayer un panel-debate sobre La Noche de Los Lápices en el Colegio Carlos Pellegrini. También estuvieron el periodista Eduardo Anguita y la Madre de Plaza de Mayo Tati Almeyda. Donda también es militante de Libres del Sur y coordinadora nacional del programa de difusión de los derechos humanos "Claudia Falcone", de la Dirección Nacional de la Juventud del Ministerio de Desarrollo Social.

Actividades de Juan Cabandié



El hijo de desaparecidos Juan Cabandié será uno de los oradores de la presentación de GEN (Generación por la Emancipación Nacional) que se hará hoy a las 19.30 en Caseros 3033, Parque Patricios. El martes, Cabandié será distinguido en un acto de la juventud kirchnerista que se realizará a las 19 en el Teatro El Cubo, Zelaya 3053. En el acto hablarán Andrés Larroque (Juventud Presente), Esteban Concia (Movimiento Unidad Popular) y José Ottavis (Compromiso K). La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, dirá unas palabras a modo de introducción.

Hay dos ARI de provincias que hasta dudan de Lilita

En Mendoza y Tierra del Fuego las filiales locales no quieren entrar en la Coalición Cívica y hasta pueden no votar por Carrió presidente. Mejores noticias para la referente en Santa Fe y Córdoba.

Por Werner Pertot

Nada sería más extraño que una elección en la que el ARI no apoye a Lilita. Pero ése es el escenario en dos distritos que resisten el sello de la Coalición Cívica (CC) y podrían no llevarla en la boleta como candidata a presidente. Se trata de Mendoza y de Tierra del Fuego, la provincia que le dio al ARI la primera gobernación en su historia. Los aristas le critican la fallida negociación con Ricardo López Murphy, en la que fueron ninguneados sin piedad, y la presencia de Patricia Bullrich al frente de la lista de Capital. En la provincia de Buenos Aires también se cuecen habas: la diputada del ARI Marta Maffei, que no renovará su banca, calificó de "improvisado" el armado de la CC.

Tierra del Fuego no es un distrito que tenga peso en las elecciones de octubre, pero para el ARI tiene un valor simbólico: allí es donde ganó por primera vez el partido, con un marcado perfil de centroizquierda. Entre sus dirigentes, todavía cuesta digerir tanto la telenovela de Lilita con el Bulldog como la presencia de Bullrich en las listas. En la provincia todavía no se definió si llevarán el logo de la CC y, sobre todo, si acompañarán la boleta de Carrió y Rubén Giustiniani.

> **Tierra del Fuego:**
> ***Entre sus dirigentes, cuesta digerir tanto la telenovela de Lilita con el Bulldog como la presencia de Bullrich en las listas.***

Ambas opciones eran resistidas en el sur del sur. "Hay malestar con el armado de la CC, la figura de Patricia Bullrich, la negociación con López Murphy. Hay muchos dirigentes que resisten la derechización de Lilita. No va de suyo que todos estén apoyando ese proceso", comentaba a este diario un dirigente fueguino.

El ARI provincial ya inscribió a Nélida Berous y Daniel León a la cabeza de la lista de diputados y a José Martínez como candidato a senador.

Algunos interpretaban que, como la conducción nacional del ARI resolvió el respaldo a Carrió, tendrán que llevarla en la boleta. Otros no eran tan proclives a esa propiedad transitiva. Sin embargo, la gobernadora electa Fabiana Ríos ya dio su adhesión a Lilita, por lo que es probable que finalmente el ARI local se encolumne tras su posición. Se convocará una asamblea provincial dentro de diez días. Y el debate no será fácil.

En Mendoza, el panorama no es mucho mejor: finalmente, quedaron dos listas. Una de la CC, que lleva al ex juez Luis Leiva como candidato a gobernador y es respaldada por un sector de los Gansos. La otra lleva un armado que articuló el ARI local y que incluye al socialismo, al Partido Humanista, al cooperativismo y al movimiento de mujeres. Luego de un tira y afloja con Carrió por incorporar al conservador Partido Demócrata de Mendoza –con el que finalmente no cerraron– no es seguro que acompañen a la candidata a presidente. El referente del ARI mendocino, Néstor Piedrafita, era un incondicional de Lilita, lo que hace todavía más extraña una posible ruptura.

En la provincia de Buenos Aires, la CC lleva a la radical disidente Margarita Stolbizer como candidata a gobernadora y Jaime Linares como su vice. Linares, ex intendente Bahía Blanca, proviene del círculo chico de Stolbizer y se impuso sobre Walter Martello, al que impulsaban los aristas. A cambio, obtuvieron los dos primeros lugares de diputados –que ocupan Adrián Pérez y Eduardo Macaluse– pero deberá dejar afuera del Congreso a Elsa "Tata" Quiroz y a Marta Maffei. Por su parte, el titular del ARI bonaerense, Carlos Raimundi, se autoexcluyó de la campaña, no sin marcar sus diferencias con la línea de Carrió.

En ese camino, lo sigue ahora Maffei. "Me voy a tomar un año sabático. Estoy un poco cansada. Este proceso no me entusiasma", le confesó a **Página/12**. "La Coalición no es mi asunto, sino el ARI. El ARI mantiene su perfil. Y la Coalición es más transitoria, como lo que hizo Chacho Alvarez", observó la ex secretaria general de Ctera.

Como muchos dirigentes del ARI, parece tener la mirada puesta en qué ocurrirá después de octubre. "Hay que estructurar mejor el partido, las cosas improvisadas me asustan un poco. La Coalición es un poco así: pasamos de abogar por López Murphy a terminar con Giustiniani. A eso llamo improvisación", sostiene, con un tono que bordea más el cansancio que el enojo. "La fórmula es buena y seguramente vamos a hacer una buena elección. Yo preferiría otra forma de construcción. Simplemente, decidí correrme", concluye.

Santa Fe y Córdoba, en cambio, terminaron con buenas noticias para Lilita. En la tierra en la que ganó Hermes Binner, el ARI irá en una lista que llevará el sello del PS y acompañará la boleta de Carrió. A la cabeza de la lista de diputados está la dirigente Susana García. En Córdoba el ARI está intervenido, al igual que en Capital. En la ciudad, Carrió lleva dos listas, una de la CC y otra del socialismo. Un sector del ARI intentó forzar una ruptura con Bullrich y colgarse con una tercera lista, que hubiera encabezado Claudio Lozano. Sin embargo, fracasó.

Los legisladores piensan ya cómo será el futuro bloque de la CC. Algunos impulsan un interbloque con el socialismo que excluya a Patricia Bullrich. "Estamos pensando en cómo construimos un ARI después de octubre que mantenga las banderas originarias", señalaba uno de los aristas.

Télam



Presentación de la fórmula y defensa de las Fuerzas Armadas.
Carrió tiene listas porteñas encabezadas por dos mujeres.

CARRIO CON SUS CANDIDATAS ESTENSSORO Y BULLRICH

Las mujeres de la Capital

Pese a las críticas que recibió de ambos sectores de Madres de Plaza de Mayo, Elisa Carrió insistió con la idea de que hay que dejar de "humillar a las Fuerzas Armadas" y, sobre todo, a las nuevas generaciones. "Estamos poniendo sobre ellos una espada, un manto de sospecha, que desde todo punto de vista es inadmisible", remarcó la líder de la Coalición Cívica (CC), que ayer presentó a sus candidatos en la Capital. La flanqueaban la ex ministra de Trabajo Patricia Bullrich, que encabeza la lista de diputados de la CC, y María Eugenia Estenssoro, quien está al frente de la de senadores.

La dirigente también se hizo eco de los reclamos de los militares de mayor presupuesto para el sector. "Hoy tenemos sólo para un día de combate, tenemos sólo para un Hércules", graficó Carrió. "Cuando uno decide tener Fuerzas Armadas hay que respetarlas mínimamente. Tienen que ser pequeñas pero tienen que estar equipadas", les regaló a los uniformados. "Tenemos que tener equipamiento como lo tiene Brasil, lo tiene Chile", insistió.

Carrió reclamó que se incluya la seguridad en la agenda de temas a debatir y sostuvo que algunos sectores "progresistas, la izquierda frívola, no hablan de seguridad". "No debe considerarse que sólo se violaron los derechos humanos en el pasado. No escondamos la violación de los derechos humanos del presente, como la amenaza de la droga, el paco o permitir que un señor atropelle manifestantes en el sur", disparó en dirección al ex funcionario kirchnerista Daniel Varizat.

En el café Velma de Palermo Hollywood, su discurso lo seguían sonrientes los candidatos a diputados: el escritor Fernando Iglesias –autor del libro *Kirchner & Yo*–, la economista Fernanda Reyes y el ex combatiente de Malvinas Jorge Tedesco, que va en cuarto lugar en la lista.

Tedesco trazó un paralelo entre la pelea "por la soberanía popular" en la guerra de Malvinas y la lucha electoral de Carrió "por la recuperación de la República". Rubén Giustiniani no estuvo, pero sí el socialista Roy Cortina, que encabeza la segunda lista de diputados que respalda a Lilita.

Bullrich y Estenssoro sumaron sus voces a la de Carrió. La titular de Unión por Todos aseguró que, si ganan, "va a derogar la delegación de facultades al Poder Ejecutivo". "Esa será la primera medida de Carrió", afirmó la dirigente. Estenssoro –quien pasó por las filas de Bullrich y recaló en el ARI como extrapartidaria– siguió la misma línea: "Vamos a sacar la mordaza al Congreso Nacional y llenarlo de contenido", destacó.

Fiscales que desertan

El ejemplo de la polémica elección de Córdoba deja sus secuelas. La titular del ARI Chubut, Irma García, denunció la deserción masiva de autoridades de mesa en las elecciones a gobernador de mañana. La dirigente le pidió garantías al Tribunal Electoral y le advirtió del "riesgo para la transparencia de los comicios". Le pidió, en concreto, que usen todos los recursos necesarios, inclusive a los empleados judiciales para subsanar la falta de presidentes de mesa. "Sobre un total de 2384 (entre titulares y suplentes) presidentes de mesa requeridos, hasta el pasado 8 del corriente se habían recibido 500 dimisiones", detalló la dirigente. Ahora se calculaba que faltaría el 70 por ciento *(ver nota aparte en página 5)*.

LA REPRESION EN SANTA CRUZ QUE HIRIO A UNA PERIODISTA

El gendarme fue identificado

El Ministerio del Interior identificó al gendarme que disparó las balas de goma que impactaron contra la periodista Adela Gómez en Caleta Olivia, Santa Cruz, y lo pasó a disponibilidad junto con otros tres integrantes de esa fuerza que también utilizaron esos proyectiles. Sin embargo, en la cartera que comanda Aníbal Fernández no difundieron el nombre y apellido del efectivo. Se excusaron diciendo que "está en manos de la Justicia". El jefe del batallón, Raúl Mesa, había sido desafectado del mando de tropa a raíz de la represión a los trabajadores petroleros que cortaban la Ruta 3 en reclamo de un cambio de encuadramiento sindical. El ministro Aníbal Fernández dijo que la actitud del jefe del operativo "está siendo fruto del análisis de la propia Gendarmería, y si es responsable de los disparos correrá la misma suerte que los otros".

Fernández detalló que "son cuatro oficiales que participaron de ese tema y ya están en disponibilidad". Repudió el accionar del efectivo que disparó con balas de gomas porque "no hay autorización" de utilizar ese tipo de proyectil durante protestas sociales.

La periodista de la radio FM XXI, de Caleta Olivia, sufrió heridas en su pierna derecha al recibir dos balas de goma cuando estaba en la ruta junto a los trabajadores petroleros. Fernández aseguró: "Estoy separando a los gendarmes por una actitud que está fuera de lo que son las políticas públicas ordenadas".

Orden: ***"Hay que separar a este señor (por el efectivo que disparó), que no entendió la orden o no está a la altura de las circunstancias".***

"Estoy haciendo lo que tengo que hacer, que es una orden específica. No se actúa de esa manera", insistió y argumentó que "hay que separar a este señor (por el efectivo que hizo los disparos), que no entendió la orden o no está a la altura de las circunstancias". Subrayó que a los gendarmes "se les exige un nivel de profesionalismo", que en este caso el agente de seguridad no lo demostró.

"No tienen autorización para tirar balas de goma, tienen que controlar la situación desde un punto de vista profesional, de otra manera", dijo Fernández. El jefe del operativo, Raúl Mesa, sostuvo ante la Justicia que desalojó al piquete por órdenes superiores. En Interior interpretaron que en caso de ser así debe haber sido de un superior de la fuerza de seguridad.

No obstante, el ministro explicó que la Gendarmería actuó porque "había en peligro un micro, al que se lo había agredido", y precisó que se incautaron "un hacha con mango largo, un pico que se utiliza para la construcción y 20 o 30 palos y fierros de toda dimensión". En cuanto al disparo que impactó en la pierna de la periodista, dijo que fue "de rebote", porque "si le pega derecho la lastimadura es de otra característica, a esa distancia con posta de goma el daño es muy grande si se dispara en forma directa". Fernández señaló que "llamaran a la periodista para ver cómo estaba".

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo que fueron pasados a disponibilidad cuatro gendarmes.

Los trabajadores de la empresa Empasa siguieron ayer cortando en forma intermitente la ruta. Piden el cambio de afiliación del gremio de trabajadores rurales al petrolero por los mejores salarios. Dejaban circular a los vehículos particulares y el transporte que no tuviera relación con Empasa. Mientras sigue la causa judicial y por la represión en Caleta Olivia, el clima político en Santa Cruz sigue más que tenso, el presidente Néstor Kirchner participará el lunes de un acto junto a su esposa, Cristina Fernández de Kirchner, en San Julián.

DEFENSA

La ministra de Defensa, Nilda Garré, entregará la semana próxima al presidente Néstor Kirchner un "documento estratégico de Defensa" de 136 páginas que elaboró el Consejo de Defensa Nacional (Codena). El texto es secreto y contiene un examen de los "factores" que puedan generar "vulnerabilidades" de la Argentina en materia de defensa. Con Garré a la cabeza, la Codena que reúne a los ocho ministerios y a la SIDE deliberó ayer.

BOTNIA

La Prefectura Naval informó que las manchas detectadas sobre el río Uruguay, cerca de la planta de Botnia, arrojaron "resultado negativo" sobre la posibilidad de que se tratara de sustancias tóxicas. Los análisis de laboratorio determinaron que las manchas "son características de aceites utilizados en la fabricación de fragancias", y que son "biodegradables". Pero en Entre Ríos siguen alertas por las consecuencias que pueda tener la inauguración de la pastera en Fray Bentos. El secretario de Medio Ambiente de esa provincia, Gabriel Moguilner, dijo que causó "extrañeza" la caída de lluvia verdosa en Gualeguaychú y agregó que el caso será analizado. El encargado de un campo, Rodolfo Clemenceau, denunció la presencia de "lluvia verdosa, humo y olor a quemado". El hecho se produjo en la estancia Dos Hermanas, que se encuentra a unos 40 kilómetros en línea recta de la planta de Botnia. Ayer, la Corte Internacional de Justicia de La Haya confirmó que el juicio entre la Argentina y Uruguay por la instalación de la fábrica finlandesa se demoraría varios meses. Lo hizo al otorgar cuatro meses al gobierno argentino para que presente una "réplica" contra Uruguay. Ese país tendrá luego un plazo similar para responder. Lo que también podría extenderse es la puesta en marcha de la pastera. La directora de Medio Ambiente de Uruguay, Alicia Torres, aseguró hoy que la compañía Botnia "aún tiene varios temas pendientes" para que el gobierno de Tabaré Vázquez le otorgue el permiso que le permita comenzar a funcionar. Fuentes de la misma empresa admitieron que "difícilmente" puedan cumplir con el cronograma que tenían previsto, que implicaba inaugurar en septiembre. Este panorama es favorable para el gobierno argentino, que espera que las máquinas no arranquen antes de las elecciones del 28 de octubre próximo..

A un año de Julio López

A un año de la desaparición de Jorge Julio López, la Dirección de Derechos Humanos del municipio de Morón organizó una marcha para el lunes 17 a las 18.30, que recorrerá el predio de la Quinta Seré. Luego se proyectará el documental *Un claro día de justicia*, de la Comisión Provincial de la Memoria, que recrea la condena a Etchecolatz.

Juez cocina un cacerolazo y la jueza electoral lo denuncia por calumnias

Por Miguel Jorquera
Desde Córdoba

En Córdoba, Luis Juez sigue pidiendo la apertura de las urnas para contar voto a voto y organiza una marcha para el jueves. El lunes la Justicia decide si acepta la recusación de la jueza Vidal que pidió Juez.

Télam



La jueza electoral Marta Vidal dijo que querellará a Juez por atacar su "honor y prestigio".
El Frente Cívico y Social volvió a recusar a la jueza ayer por "enemistad manifiesta".

Nada hace pensar que la convulsionada Córdoba retome la calma después de la reñida y cuestionada elección del 2 de septiembre, en la que el delfín desalotista Juan Schiaretti se alzó con la victoria por un exiguo 1,1 por ciento de los sufragios en medio de denuncias de "robo y fraude". El juecismo no está dispuesto a arriar sus banderas y prepara el regreso a las calles para reclamar que "se abran todas las urnas para un recuento voto a voto, en el escrutinio definitivo. La convocatoria de la "Multisectorial contra el Fraude" será para el jueves próximo con un cacerolazo en la ciudad de Córdoba, de la que participarían referentes nacionales como el obispo misionero Joaquín Piña. Los apoderados del Frente Cívico y Social (FCyS) volvieron a recusar a la jueza electoral Marta Vidal por "enemistad manifiesta" y "adelanto de opinión", después de que la magistrada admitiera públicamente que querellará a Luis Juez por poner en dudas su "honor y prestigio". El Superior Tribunal de Justicia (STJ) rechazó ayer mismo el reclamo juecista.

Luis Juez bajó raudamente las escaleras de su estudio jurídico y alguien elogió su estado físico. El intendente respondió con una humorada que refleja el desgaste de las extenuantes jornadas que sucedieron a la elección: "Ya tengo menos piernas que una foto carnet", le dijo. Juez se dirigía a presidir una multitudinaria reunión del Partido Nuevo. Allí, se discutían anoche los detalles para retomar el reclamo callejero del conteo voto a voto. La movilización convocada por la "Multisectorial contra el Fraude" –que componen partidos políticos, sindicatos y organizaciones sociales– ya tiene fecha y modalidad. Será el próximo jueves por las calles de la ciudad de Córdoba con un "cacerolazo".

Cerca del candidato del FCyS justifican la convocatoria en los planteos que les hace llegar la gente, con un curioso ejemplo. "Algunos te dicen que elaboremos el duelo, pero lejos de aceptar la pérdida, la gente está en la etapa de expresar toda su bronca por lo que sucedió", argumentó un estrecho colaborador de Juez a **Página/12**. El juecismo también quiere romper la sensación de aislamiento nacional en su reclamo, por eso empezó a convocar a algunas personalidades, aunque la invitación será selectiva "porque muchos se querrán subir a este carro". Hasta ayer, habían comprometido la presencia en Córdoba del obispo Piña, al que consideran un "símbolo de la pelea contra el fraude electoral".

El octavo día del recuento electoral en los tribunales cordobeses también fue agitado. El apoderado del FCyS, Miguel Ortiz Pellegrini, volvió a recusar a la jueza Vidal. La magistrada admitió ante la consulta de los periodistas que iba a "querellar" a Juez cuando termine con el escrutinio. "No voy a permitir que se pongan en duda mis 27 años de prestigio en la Justicia porque alguien diga cosas sobre mi persona y mi honor", sentenció Vidal ante los micrófonos. Juez la había acusado de "inepta, incompetente y puntera de (José Manuel) de la Sota".

Ortiz Pellegrini pidió el apartamiento de la jueza por "enemistad manifiesta" contra uno de los candidatos en la disputa palmo a palmo del escrutinio definitivo, en el que debe impartir justicia. Pero el apoderado también incorporó en su escrito el supuesto delito de "adelanto de opinión". La jueza dijo que "abriría" las urnas cuestionadas por el juecismo para contar los votos. "No quieren abrir todas las urnas porque violarían el Código Electoral de la provincia, pero está dispuesta a violarla de a una, cuando ese es un tema que debe resolver el STJ", replicó el abogado.

Tras la acusación, la jueza abandonó el escrutinio y paralizó la "mesa de disidencias", donde se analiza la situación de las urnas cuestionadas. Antes había revisado junto a la fiscal Patricia Oscaris, la urna masculina 3857 de la capital, de donde serían los sobres y boletas encontrados por el cartonero Ramón Moreno, aunque ambas se negaron a comentar sus conclusiones.

El PJ, que llamó a silencio a Schiaretti y a su compañero de fórmula Héctor "Pichi" Campana, salió a responder la nueva recusación juecista a través de un comunicado firmado por la oficialista Unión por Córdoba. "La intención de Juez es anular las elecciones y mansillar las instituciones de la democracia", sostiene el escrito que difundieron. En tanto, la estrategia de comunicación está puesta en el reiterado spot que copa las tandas de radios y canales de TV locales. Allí afirman que "las urnas ya se abrieron" y que "Juez no presentó ninguna prueba de fraude".

En tanto el STJ, que ya había ratificado a la jueza, volvió a respaldarla. El lunes definirían la solicitud de abrir todas las urnas y recontar voto a voto. Para entonces, el juecismo, que espera una resolución desfavorable, tendrá puesto todo su esfuerzo en volver a sacar a la calle su reclamo.

VOTOS, PEPERINAS Y FERNANDOS

Cumpleaños. El jueves, Luis Juez cumplió 44 años. Lo festejó junto a su hermano mellizo, aunque sin demasiado entusiasmo. "Tuvimos que usar un matafuego porque ya no teníamos aire ni para apagar las velitas", dijo el intendente de Córdoba para reflejar su cansancio y su estado de ánimo. Ayer, de mejor humor, no dejaba de mostrar a sus colaboradores uno de los regalos que había recibido: la pequeña maqueta de una urna de lata, con número de mesa, faja y sello, de donde una mano "robaba" los votos por debajo. El regalo será su mejor recuerdo.

Calamuchita. El escrutinio definitivo no sólo desvela a los contendientes de la gobernación de Córdoba: Juan Schiaretti y Luis Juez. El recuento también puso en duda los resultados de otros ajustados triunfos en el interior. En Santa Rosa de Calamuchita, el candidato a intendente del PJ se impuso por apenas 134 votos al juecismo. Pero la apertura de la urna 1222, en la que votaron 296 electores aparecieron 317 votos, 21 más, y ahora está todo cuestionado.

Por un pelo. En Alejo Ledesma, el candidato a intendente de Recrear se impuso por 21 votos al PJ. Pero, el conteo no habría tomado en cuenta unos 20 votos de otros partidos que apoyaban al candidato pejotista, con lo cual el seguidor del Bulldog se imponía por apenas un voto. Igual que Juez y contrariando a Schiaretti, el postulante del PJ se empecinó en desconocer el escrutinio provisorio e hizo público el reclamo de recontar voto a voto.

Choreo. El secretario de la Municipalidad de Villa María tuvo que renunciar a su cargo. Otto Wester había actuado como fiscal de la oficialista Unión por Córdoba (la coalición que apoyó a Juan Schiaretti), pero cometió un desliz en el recuento de votos de la mesa que fiscalizaba. Otto intentó robarse una boleta juecista de la urna, pero el resto de los fiscales lo pilló con las manos en la masa y lo denunció. Ayer perdió también su conchavo en el municipio.

1,60. Luis Juez y Héctor "Pichi" Campana casi se van a las manos en el aeropuerto de Córdoba, cuando ambos hacían el *check in* para partir rumbo a Buenos Aires en un raid mediático, en el que también se cruzaron duramente. Un cronista radial cordobés hizo gala de su humor al comentar diferencias de altura entre el "petiso" y el "lungo" ex basquetbolista. "Si Juez, no llega a dos cospeles: 1,60", dijo en referencia al valor del boleto del trolebús. Ayer, ésa era una de las preocupaciones más importantes de los cordobeses. Los empresarios del transporte automotor amenazaron con llevar el cospel a 1,60 si no recibían subsidios de la Secretaría de Transporte de la Nación que preside el también cordobés Ricardo Jaime.

UN EX SUBOFICIAL DE LA FUERZA AEREA QUE ACTUABA EN MAR DEL PLATA

Un represor juzgado por violador

Por primera vez desde la derogación de las leyes de obediencia debida y punto final, se juzgará a un represor por delitos de género –violaciones reiteradas, abuso sexual– cometidos durante la última dictadura militar. Por la elevación a juicio oral, el Juzgado Federal Nº 1 de Mar del Plata deberá investigar la responsabilidad del ex suboficial de la Fuerza Aérea Gregorio Rafael Molina, que actuaba en el centro clandestino conocido como La Cueva.

El represor había sido detenido en 2002, cuando al declarar en el Juicio por la Verdad dos víctimas lo reconocieron como su violador. Sin embargo, sólo estuvo preso 48 horas y recién en 2004, con la nulidad de las leyes de impunidad, se ordenó su arresto. Molina, que usaba el alias Charly, fue encontrado en Alta Gracia, Córdoba. Se lo acusó de participar en el centro clandestino que funcionaba abajo del radar de la Base Aérea de Mar del Plata, conocido como La Cueva, donde fueron llevadas las víctimas de "La Noche de las Corbatas", un grupo de abogados secuestrados en 1976.

Actualmente, además de la causa por violación, Molina está imputado como cómplice en el homicidio calificado con ensañamiento y alevosía de los abogados Roberto Candeloro y Norberto Centeno. Hace tres meses, esa causa fue elevada a juicio oral por el mismo tribunal marplatense que ahora envía a esa instancia el caso por delitos sexuales.

Gregorio Rafael Molina está acusado de abusar de una detenida-desaparecida en La Cueva.

El abogado de una de las víctimas, Cesar Sibo, aclaró que todavía faltan algunos pasos para que se realice el juicio, como la definición de los jueces que llevarán adelante la causa, por lo que habría que esperar hasta finales de este año para que comience. Por su parte, la abogada Carolina Varsky, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), recordó que las violaciones reiteradas y el abuso sexual estaban exceptuados de las leyes de obediencia debida y punto final. Sin embargo, si bien los delitos de género eran denunciados ante la Justicia, sólo eran consideradas las acusaciones por homicidios y torturas.

Myriam Bregman, abogada de Justicia Ya, citó el caso del testigo Julio López, que en el juicio al represor Miguel Etchecolatz denunció también el abuso sexual al que fue sometida Patricia Dell'Orto, que tampoco fue tomado por la justicia. En esta causa, Bregman consideró que si bien es correcto que se condenen los abusos sexuales, deben tomarse como parte del delito de genocidio, ya que era una acción sistemática cometida contra las mujeres detenidas en los campos de concentración.

Traveset fue liberado

Tras dieciocho horas detenido por falso testimonio, el párroco de Trenque Lauquen, Pedro Traveset, fue liberado ayer por orden de juez federal de La Plata, Manuel Blanco. El sacerdote había participado de un careo con Héctor Rossi, testigo en el juicio contra el ex capellán de la Policía Bonaerense Christian Von Wernich, donde el Tribunal Oral Federal número 1 consideró que "surgieron contradicciones, incongruencias y omisiones" y ordenó su detención.

El juez Blanco tiene diez días para definir si lo cita a declaración indagatoria, pero tras un pedido de la defensa por tratarse de un delito excarcelable, Traveset esperará en libertad la decisión judicial.

Traveset, que desde 1992 se encuentra en Trenque Lauquen, estuvo más de veinte años en la Catedral de Nueve de Julio y fue compañero de Von Wernich mientras cumplía funciones como capellán de la Policía Bonaerense. El sacerdote, que no estaba entre los testigos originales del juicio, fue citado luego de que Rossi declaró que en una oportunidad Traveset le comentó que Von Wernich le dijo que "no busquen más a Eduardo Lugones porque está muerto", en referencia al estudiante de medicina desaparecido en 1976.

Traveset negó haber conocido la existencia de desaparecidos en Nueve de Julio y haber mantenido esa charla con Rossi. Además, en su primera declaración dijo que hacía tiempo que no veía a Von Wernich, aunque tras el careo reconoció haberlo visitado mientras estaba detenido por esta causa.

CRECIMIENTO DEL 8,7 POR CIENTO, AUNQUE CON DUDAS POR EL CALCULO

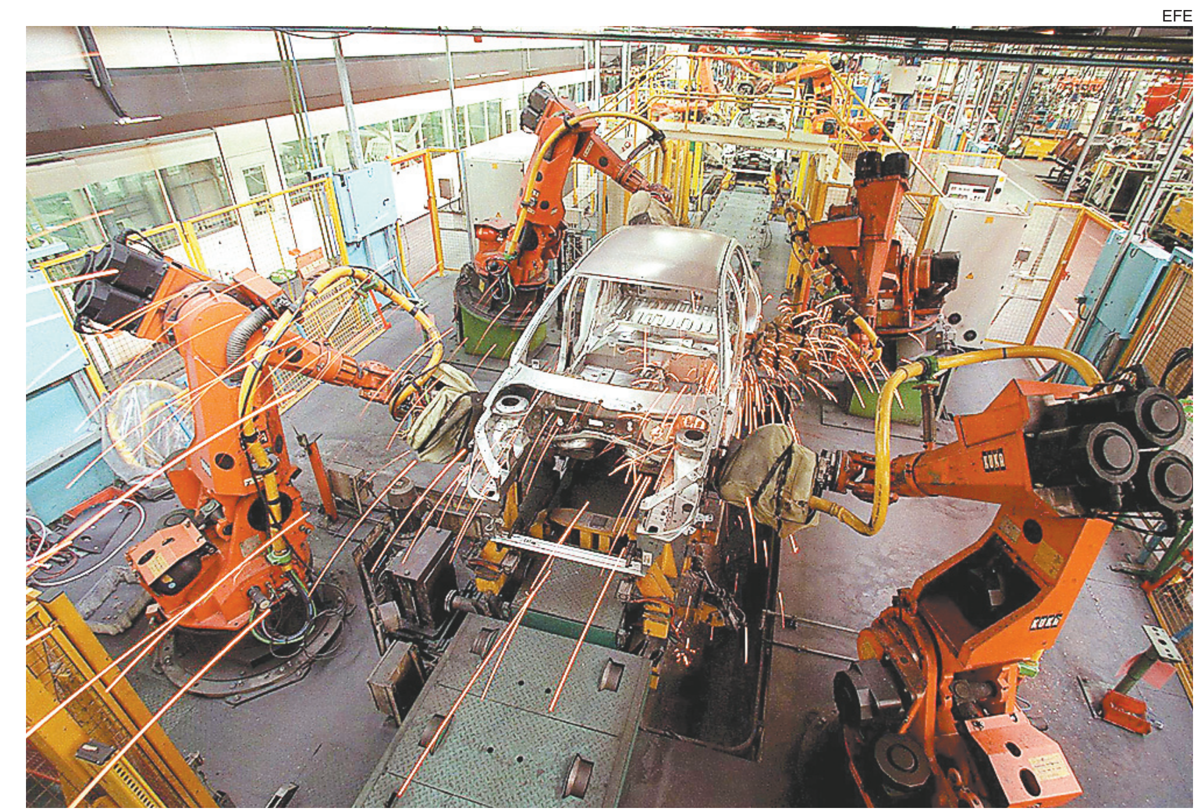
Van cinco años con viento a favor

Por Fernando Krakowiak

Con los resultados del segundo trimestre en la mano, se consolida el período de recuperación económica iniciado a mediados de 2002. La inversión alcanzó el 22,6 por ciento del PBI.

La actividad económica creció 8,7 por ciento en el segundo trimestre, respecto del mismo período del año anterior, según informó ayer el Indec. Los resultados reflejan la continuidad del período de auge que se inició a mediados de 2002, tanto en la producción de bienes como de servicios, pero la intervención del Indec genera dudas sobre la precisión del indicador. Para calcular el producto a precios constantes, tal como se lo hace, es necesario deflactar el impacto de los precios minoristas y mayoristas y si la inflación oficial está subestimada, como denuncian distintos sectores, el crecimiento informado sería mayor al real. La inversión, por su parte, aumentó 13,1 por ciento y alcanzó el 22,6 por ciento del PIB en términos desestacionalizados.

EFE



Saludable alza de las inversiones en el sector industrial, traccionada por los sectores de punta.
Maquinaria y equipo y material de transporte alimentaron la demanda con destino a inversión.

Más allá de las polémicas sobre la medición, la economía sigue evidenciando un crecimiento fuerte y equilibrado entre los distintos sectores. La producción de bienes subió 9 por ciento y servicios 8,4 por ciento, respecto de igual trimestre de 2006. "Los datos del nivel de actividad, consumo, inversiones y exportaciones evidencian que la economía reflejará en 2007 un nivel de crecimiento extremadamente significativo", aseguró ayer el ministro de Economía, Miguel Peirano. En el Presupuesto presentado en el Congreso se estima que este año terminará promediando un 7,3 por ciento.

El sector que más aumentó entre los productores de bienes durante el segundo trimestre fue agricultura, ganadería, caza y silvicultura (16,6 por ciento interanual), impulsado fundamentalmente por la cosecha record, que estuvo cerca de alcanzar los 100 millones de toneladas, y el alto precio de los principales *commodities*. La construcción mostró una suba de 9,7 por ciento, la más baja desde que el indicador comenzó a dar resultados interanuales positivos en el primer trimestre de 2003.

La industria manufacturera, otro sector significativo por su capacidad de difusión de los efectos del crecimiento, aumentó 6,5 por ciento, el mismo valor que en el primer trimestre. La mayor suba interanual entre los productores de bienes correspondió a pesca (16,6), pero su incidencia en millones de pesos es la menos significativa entre todas las categorías que aparecen desagregadas.

En el caso de los servicios, la intermediación financiera lidera el crecimiento con un 19,2 por ciento, debido al buen desempeño que vienen registrando los bancos. Luego siguen transporte, almacenamiento y comunicaciones (13,1) y comercio mayorista, minorista y reparaciones (11,6 por ciento).

El consumo privado aumentó 8,7 por ciento, evidenciando una leve desaceleración respecto de la suba interanual del primer trimestre. Mientras que el consumo público mantuvo su ritmo de crecimiento (6,4), aunque continúa por debajo de la tasa de expansión de la economía. El resto de los usos o destinos de la oferta agregada lo constituyen la inversión y las exportaciones.

La inversión interna bruta fija subió 13,1 por ciento en términos interanuales, menos que en el primer trimestre (13,7), pero como continúa por encima de los niveles de crecimiento del producto su participación sigue aumentando. Entre el segundo trimestre de 2003 y el mismo período de 2007 subió del 13,8 al 22,6 por ciento en términos desestacionalizados, la cifra más elevada dentro de la serie histórica iniciada en 1993.

El impulso a la demanda de bienes y servicios con destino a la inversión tuvo sustento fundamentalmente en las adquisiciones de equipo durable de producción (maquinaria y equipo, y material de transporte). Esta categoría subió 23,1 por ciento, siendo 30,2 el incremento del componente importado, mientras que el nacional subió 14,1 por ciento.

El dato aparece desagregado para la inversión nacional y allí puede verse que en maquinaria y equipo el crecimiento fue de 12,8 por ciento, mientras que en material de transporte fue de 17,1 por ciento en términos interanuales. La inversión en construcción, en cambio, aumentó apenas 7,2 por ciento y continúa descendiendo con relación a los trimestres anteriores. Las exportaciones, por su parte, aumentaron 8,1 por ciento, superando la tasa de crecimiento promedio del año pasado.

Expansión internauta

El número de hogares con conexión a Internet llegó a 2,7 millones en junio, con un aumento del 9,6 por ciento en el primer semestre y del 20 por ciento frente al mismo mes de 2006, informó ayer el Indec. Las conexiones de banda ancha registraron un alza interanual del 66,2 por ciento, mientras que las telefónicas por sistema "dial-up" retrocedieron el 31,1 por ciento.

Por su parte, las conexiones de empresas y oficinas crecieron un 6,8 por ciento, hasta llegar a 253.590, cifra que supone un aumento interanual del 21,4 por ciento. De ese total, 185.340 se conectan a través del sistema de banda ancha, con un crecimiento interanual del 36,6 por ciento, mientras que las de dial-up suman 45.549 entidades, un 15 por ciento menos en términos interanuales. Otras 20.966 conexiones se realizan por líneas punto a punto entre empresas, con un aumento del 38,8 por ciento.

POLEMICA POR LAS DECLARACIONES DE REDRADO

La inflación en la campaña

"La inflación nos preocupa a todos los argentinos. Es un fenómeno que hay que seguir de cerca y prestarle atención." Así, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, relativizó ayer las declaraciones del titular del Banco Central, Martín Redrado, que un día antes, desde Londres, se había manifestado "preocupado" por los niveles actuales de inflación. Los dichos de Redrado avivaron la polémica entre el oficialismo y la oposición sobre la validez de los índices de precios del Indec, y los números de la inflación real.

"El aumento generalizado de precios es una realidad. Este Gobierno pretende esconder la inflación con la alteración de los índices o a punta de pistola frente a las góndolas de los supermercados", afirmó Roberto Lavagna. "Es urgente que el Gobierno tome conciencia del riesgo que representa el crecimiento inflacionario, se olvide un poco de las elecciones y haga las cosas que tiene que hacer", agregó el ex ministro de Economía de Kirchner. El candidato presidencial y su vice, Gerardo Morales, participarán hoy de una suelta de globos frente al Indec, bajo el lema: "Con los precios por las nubes".

El propio Redrado intentó quitarles dramatismo a sus declaraciones, al señalar que "la inflación es un tema de permanente discusión en las reuniones de banqueros centrales" y seminarios financieros como aquel del que participó en Londres. Pero no pudo evitar que el tema ingresara de lleno en la campaña electoral.

"Es evidente que el presidente del Banco Central reconoce estar preocupado un poco tarde. Los ciudadanos hace rato que están preocupados por la suba de precios", disparó el gobernador de Neuquén y candidato a presidente del Movimiento Provincias Unidas (MPU), Jorge Sobisch.

> **Costo:** ***"El incremento de costos para el ciudadano común no se refleja en el índice de precios" del Indec, admitió Julio Cobos, candidato a vice de Cristina.***

Sin embargo, la declaración que más golpeó en la Rosada fue la del propio candidato a vicepresidente del Frente para la Victoria, Julio Cobos, que admitió que "hubo un incremento en los costos en algunas variables, que para el ciudadano común que va a comprar no se refleja en el índice de precios" del Indec. El gobernador mendocino consideró, además, que "hay que recomponer la situación" en el Indec.

La reacción de Cobos puede sorprender en Buenos Aires, pero no en Mendoza. Mientras el índice de precios al consumidor (IPC) del área metropolitana acumula una suba en los primeros ocho meses del año de apenas 4 por ciento, la inflación minorista en Mendoza triplica esa cifra. El motivo es que los números de la inflación en algunas provincias –San Luis, Córdoba, Santa Fe y Catamarca, entre otras– son relevados por las direcciones de estadística locales, que por ahora se mantienen al margen de las presiones del secretario de Comercio, Guillermo Moreno.

Según trascendió, Alberto Fernández se habría comunicado con Redrado para aclarar sus comentarios durante su exposición en el seminario de Londres. Después, salió a fijar la posición oficial.

"En una economía que crece arriba del 8 por ciento, la inflación evidentemente existe, los precios se mueven, tiene que ver un con mayor nivel de consumo", aseguró. "Le estamos prestando atención. Martín (Redrado) lo habrá dicho en ese sentido. Argentina es un alcohólico recuperado en materia inflacionaria", insistió luego.

JUMBO

La Calidad no cuesta más.

SÁBADO 15 DOMINGO 16



JUMBO Más $4999
Descuento Socios -$500
$ 4499
12 cuotas sin interés $ 374,92 c/u

TV LCD

PHILIPS

32". Resolución: 1366 x 768. Brillo: 500 cd/m2. Escaneo progresivo. Trinorma. Refuerzo dinámico de graves. Estereo Virtual Dolby Surround. SAP. Mod. PFL5312/77.
Sap: 874601. Origen: Argentina. Stock: 50 u.

JUMBO Más $ 999
Descuento Socios -$150
$ 849
12 cuotas sin interés $ 70,75 c/u

17"

LG Life's Good

MONITOR

Pantalla LCD 17". Resolución Máxima 1280 x 1024 px. Distancia e/Puntos 0.264 mm x 0.264 mm. Mod. LG 1760.
Sap: 909328. Origen: China. Stock: 50 u.









Acondicionador de aire. 2250 frío/calor. Super Silencioso. Bajo consumo. Control remoto.
Sap: 717321. Origen: Argentina. Stock: 50 u.

DVD

PHILCO

Reproduce DVD+RW, CD Audio, CD-R/RW, VCD, S-VCD, MP3, Kodak Picture CD, JPG, WNA. Decodif. Dolby Digital 5.1, salida video comp. / S-Video / Videocomponente, Progressive Scan Video Output. Mod. DVP404U.
Sap: 821355. Origen: Argentina. Stock: 300 u

JUMBO Más $ 289
Descuento Socios -$40
$ 249
12 cuotas sin interés $ 20,75 c/u





HELADERA

Con freezer. Capacidad 330 lts. 100% ecológica. Descongelamiento automático. Temperatura regulable.
Mod. HTF 2334/F.
Sap: 826383. Origen: Argentina. Stock: 50 u.

Columbia

Drean





LAVARROPAS

Automático carga frontal. Capacidad 5 kg. 18 programas.Centrifugado 900 rpm. Eco 1/2 carga. Selector de temperatura. Mod. 189 TD.
Sap: 855320. Origen: Argentina. Stock: 70 u.



CAMARAS DIGITALES e IMPRESORAS

20% DE DESCUENTO BAZAR y DECORACIÓN

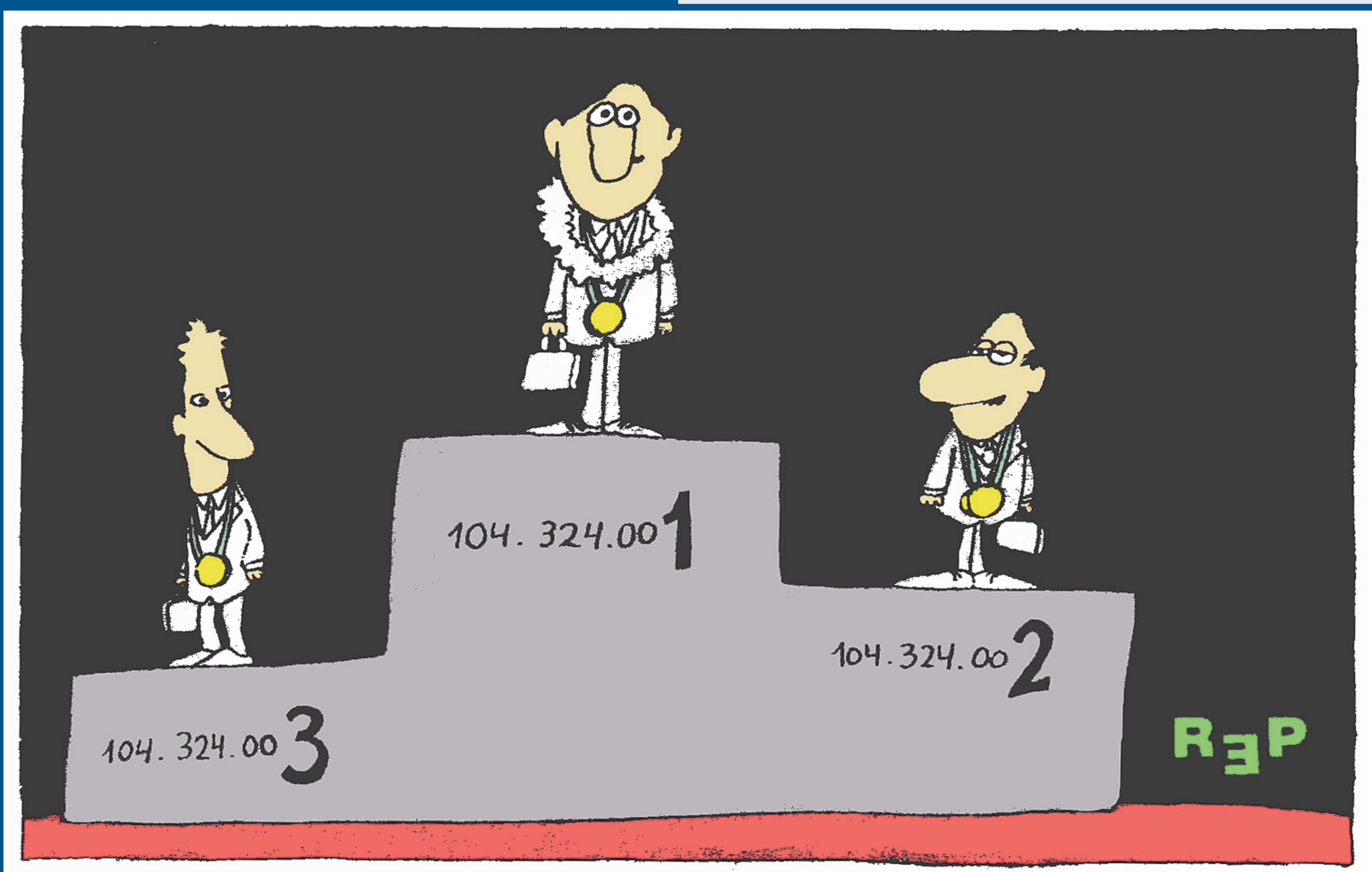






Ofertas válidas para Capital Federal y GBA del 15/09/07 al 16/09/07 inclusive. No acumulable con otras promociones. Promoción hasta 12 cuotas sin interés válida solo en ELECTRODOMÉSTICOS, MUEBLES, DEPORTES, FERRETERÍA, HERRAMIENTAS, AUTOMOTOR, JUGUETERÍA, BAZAR y ORGANIZADORES hasta el 16/09/07, con todas las tarjetas: Visa, Diners, American Express, Cabal y MasterCard. T.E.A.: 0%. T.E.M.: 0%. Jumbo Retail Argentina SA - Dirección legal: Suipacha Nº1111 Piso 18, Capital Federal. Dirección comercial: Paraná 3617, Martínez.

POR ALFREDO ZAIAT



Pliego de condiciones

El camino ya ha sido trazado para la próxima gestión como modelo de sensatez para la administración de la economía. Los pilares inevitables para ser considerado "serio" están resumidos en el siguiente pliego de condiciones: aumentar las tarifas, disminuir el gasto público, arreglar la deuda con el Club de París, para luego cerrar el capítulo de los *hold outs*, elevar el superávit fiscal y reducir los subsidios. El consenso de las usinas de pensamiento hegemónico ha definido que ésa será la tarea inmediata del sucesor de Néstor Kirchner. Incluso, los más ansiosos especulan con que él debería realizar ese trabajo "sucio" en el mes y medio posterior a las elecciones, antes del traspaso del bastón presidencial. Si durante los últimos cinco años esa prédica de la "racionalidad" económica embestía tozudamente contra una realidad que se empecinaba en desmentirla, ahora ha encontrado el argumento-miedo necesario para legitimarse: la crisis financiera internacional.

Las fuertes sacudidas en las plazas bursátiles mundiales, con epicentro en el corazón de la especulación global (Estados Unidos y Europa occidental), sirven para construir escenarios inquietantes a futuro. La incertidumbre es un rasgo ineludible de la economía, como en la vida, pese a que tratan de aislarla los prolijos modelos que elaboran los profesionales de ese saber. Y así les va con sus pronósticos. La violenta sacudida de las cotizaciones de acciones y bonos genera interrogantes sobre la evolución de la potencia económica mundial, referido a si puede ingresar en un proceso recesivo o si existen riesgos de quiebras bancarias en cadena en Europa. Se trata de una crisis que no ha contagiado a la economía argentina, como sucedía en la década anterior. Sin embargo, se presenta como un peligro cercano y para enfrentarlo se insiste con que se requiere hacer los ajustes necesarios para evitar sus consecuencias. Aquí aparece el pliego de condiciones mencionado.

Pero la exacerbación de esa incertidumbre en el ámbito doméstico tiene un potente motivo, aunque no único: las fabulosas pérdidas patrimoniales de consultores y financistas por la caída de las cotizaciones, o las apuestas a ganancias extraordinarias de otros consultores y financistas que especulan ahora con una recuperación rápida de los precios de los títulos públicos. En concreto, para frenar la ola de quebrantos financieros o para contabilizar ganancias futuras recomiendan la "austeridad" fiscal para "recuperar" la confianza del mundo de los negocios. Prometen que así los títulos subirán de precio –que llegaron a valores similares a los registrados durante el *default*–, el riesgo país bajará y Argentina podrá tener acceso al crédito internacional para refinanciar los vencimientos de deuda del año próximo. Suena bastante similar a la música que se escuchaba en la segunda mitad de los noventa. Si no era por la cesación de pagos, o porque Kirchner no les caía simpático, o por la cercanía a Hugo Chávez, o porque quedaron tenedores de bonos en default fuera del canje, o por lo que sea, Argentina no tuvo la entrada franqueada al mercado del exterior para conseguir fondos. Y no se produjo un cataclismo. ¿Por qué ahora sí le prestarían dólares si hace los deberes? La situación de liquidez internacional no es muy holgada, como deberían saber los analistas de la city con sólo leer diariamente los reportes de las agencias de noticias sobre los multimillonarios auxilios que las bancas centrales estadounidense y europea realizan a sus respectivos sistemas.

El ajuste fiscal que se exige, entonces, tiene una única lógica, y es la de la especulación financiera. En lo inmediato, conseguir un "shock" de confianza del mercado para que se recuperen las cotizaciones de los títulos públicos. Y para el año próximo, garantizar que gran parte del pago de los servicios de la deuda sea con excedentes de las cuentas públicas, para disminuir los requerimientos de recursos que deberían aportar bancos y AFJP mediante la suscripción de bonos. Además, con prurito ideológico, alejarse así de Chávez como prestamista de última instancia. Sin embargo, como gustan definir a los consultores de la city, los *fundamentals* de la economía siguen en niveles históricamente aceptables, con ritmos que se van desacelerando pero en valores que igualmente siguen siendo extraordinariamente elevados. Una contundente señal en ese sentido, y mucho más importante que la situación de las bolsas, es que el precio de los *commodities* que Argentina exporta (petróleo, soja, trigo, maíz) no paran de subir, alcanzando máximos en sus registros recientes.

La "chapa y pintura" de Mario Blejer, el candidato del establishment para el Ministerio de Economía, o los informes preocupantes que vienen del mercado financiero internacional de Martín Redrado, el candidato a ser candidato, son la expresión de ese consenso sobre las tareas pendientes. En realidad, además de observar el horizonte financiero mundial, el Banco Central debería reclamar explicaciones a las entidades que controla y regula por la reacción exageradamente rápida que tuvieron en subir las tasas de interés. Si Argentina, o sea también los bancos, no tiene acceso fluido al fondeo internacional, y si había abundante liquidez en la plaza local, ¿por qué subieron las tasas? El BCRA debería haber apelado a instrumentos monetarios, financieros y de regulación para evitar ese salto que castiga al sector productivo y también al tomador individual de préstamos. Lo que sucede es que la crisis financiera en los principales centros especulativos del planeta ha servido como excusa para todo, para el "necesario ajuste" fiscal como para la "inevitable" suba de la tasa de interés. Si gracias a reservas abundantes y cierto control de capitales ese terremoto casi ni se sintió en el país, ¿por qué el Banco Central asumió una posición bastante pasiva frente al ajuste de precios –tasa de interés– aplicada por la mayoría de las entidades del sistema? Además, en un escenario donde los balances de los bancos contabilizan las ganancias más elevadas de los últimos diez años e indicadores de solvencia e ingresos bien sólidos. Pese a ello, subieron las tasas en todas las líneas de préstamos, hasta en los hipotecarios.

Este comportamiento revela no sólo la natural tendencia de los bancos a querer obtener súper-tasas de ganancias a costa de ahorristas y acreedores, sino que demuestra que en estos años no se ha avanzado casi nada en mejorar la regulación del sistema. No se ha definido un cuerpo normativo diferente al que rigió en los últimos treinta años, para que los bancos tengan un rol de aliento al crecimiento y no que sean los dráculas de la economía. Resulta increíble esa respuesta de los bancos después de la traumática y cercana experiencia del corralito. Es como si los banqueros no hubieran aprendido nada de la furia de los ahorristas.

El dejar hacer a los bancos, en este caso permitiendo una suba de la tasa de interés, cuando lo que se espera es una baja a nivel internacional, se vincula con esa exigencia obsesiva del ajuste fiscal. Se ofrece la receta clásica y conocida, por sus resultados lamentables: suba de tasas y disminución del gasto con el consiguiente aumento del superávit. Es la poción mágica que resolverá todos los problemas: la inflación, la competitividad de la economía, la inversión. Se sabe que ese vademécum no ha significado una experiencia agradable en estas playas. De todas formas, lenta pero persistente, se ha estado imponiendo la idea del imprescindible ajuste. Y como toda profecía que el sentido común conservador ha instalado en la sociedad, si se la rechaza, los agentes económicos se comportarían como si existiese la posibilidad de una crisis. Entonces, si el gobierno actual o el que lo suceda no explica, convence o instrumenta políticas consistentes para desafiarlo, el camino terminará conduciendo a la futura administración al callejón de ese ajuste, que se presenta inevitable para recuperar esa confianza que se perdió por una lectura distorsionada –más bien, interesada– de la realidad.

azaiat@pagina12.com.ar

EL GOBIERNO

Un año

Por David Cufré

Los supuestos macroeconómicos que figuran en el proyecto de Presupuesto para 2008 anticipan una mayor disciplina fiscal. "El crecimiento del gasto público será inferior al de los recursos", remarca la iniciativa del Gobierno, que ayer fue girada al Congreso y que a mediados de la próxima semana será presentada formalmente por el ministro de Economía, Miguel Peirano, ante los legisladores. El superávit primario –excedente fiscal antes del pago de intereses de la deuda– será equivalente a 3,15 puntos del PIB, pero la candidata favorita en las encuestas, Cristina Fernández, lo llevaría incluso más arriba, hasta 4 puntos, según reveló el presidente Néstor Kirchner días atrás. Son señales que buscan desactivar expectativas inflacionarias por la vía ortodoxa y que en el proyecto de ley también quedan plasmadas. Las previsiones de gasto para el año que viene, por ejemplo, no contemplan aumentos de jubilaciones ni de salarios de empleados públicos, aunque muy probablemente los habrá.

La inflación minorista promedio se calcula en 7,7 por ciento, mientras que la mayorista quedaría en 7,5. Son números que en principio quedan envueltos en la polémica por la crisis de credibilidad del Indec. En la comparación de diciembre de 2008 contra igual mes de 2007 –punta a punta, que es la medición más habitual– el IPC muestra una variación todavía menor: 7,3 por ciento.

El Gobierno entregó un anticipo de los lineamientos centrales del proyecto. A través de ellos se vislumbra cómo supone que seguirá la economía y cuáles serán los ejes centrales de acción si Cristina gana las elecciones, pero al igual que en los cuatro años anteriores se presentan proyecciones de crecimiento del PIB y, en consecuencia, de la recaudación impositiva y del gasto público que

CRITICAS POR LA

Disputa

El diputado Claudio Lozano elaboró un informe en el que denuncia un "nuevo dibujo del Presupuesto 2008". Según el documento, el Gobierno vuelve a subestimar, como en los últimos cuatro años, los recursos fiscales con que contará el año próximo, para poder una vez más asignar la recaudación excedente a espaldas del Congreso. En cifras, considera que, como piso, el próximo Gobierno contará con unos 10.500 millones de pesos adicionales para gastar sin tener que atravesar la discusión parlamentaria.

Para el diputado opositor, la subestimación de la recaudación fiscal esperada se explica por dos motivos. Por un lado, la modesta tasa de crecimiento del PBI del 4 por ciento, incluida como supuesto básico de todo el Presupuesto. Por el otro, una proyección de la inflación minorista de sólo 7,7 por ciento. Así, como a mayor crecimiento e inflación más ingresos fiscales, Lozano sostiene que "considerando simplemente que el PBI creciera un 6 por ciento anual, la subestimación en materia de re-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ni el tiro del final", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°3 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

GIRO EL PRESUPUESTO 2008, CON UN ALZA DEL SUPERAVIT

que viene con más disciplina

El proyecto que fue elevado al Congreso remarca que el próximo año el gasto público aumentará menos que los ingresos. Esto busca frenar expectativas inflacionarias. El crecimiento del PIB se estima en 4 por ciento y el alza de los precios, en 7,3.


DyN

Néstor Kirchner preparó su último proyecto de Presupuesto, que confía será ejecutado por Cristina.

lucen fuertemente devaluadas. Esa distorsión es evidente este año: en el Presupuesto se estimó una expansión de 4 por ciento y ya va más del 8. Oficialmente, el último cálculo sobre cuánto aumentará el PIB en 2007 es 7,3 por ciento, según aparece en el proyecto para 2008.

Otra vez, el Presupuesto prevé un crecimiento de 4 por ciento el año que viene. El PIB a precios corrientes llegaría a 893.419 millones, con un dólar a 3,21 pesos. Para la oposición, el Gobierno subestima las cifras para ganar márgenes de maniobra en la administración de una gran cantidad de recursos que, al no estar reconocidos, puede asignar sin pasar por el Congreso. El Ejecutivo se defiende con el argumento de que debe ser moderado para no terminar prometiendo gastos que después no pueda afrontar.

Los recursos de la administración nacional alcanzarían los 169.462,8 millones de pesos, 17,3 por ciento más que este año. Los gastos ascenderían a 161.486,5 millones, con un incremento de 15,9 por ciento. El superávit primario sería de 27.045,6 millones de pesos, contra 21.780,5 millones de este año. El superávit financiero –que incluye los pagos de intereses de la deuda– quedaría en 7976,3 millones (0,93 del PIB), por arriba de los 5126,1 millones de 2007 (0,72).

El proyecto incluye tres cuadros que comparan la evolución de los ingresos, el gasto y el resultado fiscal de 1999 a 2008. Allí se ve que el gasto pegó un salto este año: representa 17,3 puntos del PIB, contra 14,9 en 2006 y un promedio de 13 puntos en los 7 años anteriores. Sin embargo, la recaudación subió todavía más: trepa a 19,1 puntos del PIB este año, frente a 16,5 de 2006 y un rango de 11,9 en 1999 a 14,5 en 2005. En consecuencia, el superávit en 2007 quedará en 2,98 del PIB, menos que el 3,28 de 2006, pero en línea con lo que ocurrió de 2003 en adelante y por arriba de los últimos años de la convertibilidad.

Dentro de los gastos, los servicios sociales se llevarán 98.721 millones de pesos (17,1 por ciento de aumento), mientras que los intereses de la deuda pública treparán a 19.069,3 millones (14,5 por ciento más, equivalente a 2,1 del PIB).

El Presupuesto adelanta un record de exportaciones en 2008 por 56.869 millones de dólares (8,9 por ciento de aumento) e importaciones por 46.809 millones (12,0 por ciento de suba). La recaudación impositiva llegaría a 233.502,4 millones, 15,5 por ciento más que en 2007.

El dólar no está solo

El Banco Central tuvo que intervenir ayer en el mercado de cambios para mantener el dólar en 3,17 pesos, debido a las ventas que vienen realizando empresas y bancos y las liquidaciones del sector exportador. El Central volcó al mercado 9 millones de pesos mediante la recompra de notas, mientras que por la subasta de pases inyectó otros 69,2 millones. Las reservas, por su parte, se mantuvieron ayer en 43.120 millones de dólares, los mismos valores del jueves, cuando aumentaron 10 millones como consecuencia de la intervención del organismo.

La Bolsa porteña atravesó la última rueda de la semana con una mejora del 0,42 por ciento en el índice Merval, mientras que los bonos volvieron a moverse en terreno positivo con una suba superior al 2 por ciento en el caso del cupón atado a la marcha del PIB. Los expertos asocian el mejor comportamiento de los bonos con una mayor tranquilidad cambiaria e incluso destacan que la recuperación se sustenta en compras de inversores extranjeros. Entre las empresas que integran el panel Merval sobresalieron las mejoras de Acindar, 8,17; Alpargatas, 3,28; Banco Macro, 2,89; y Comercial del Plata, que avanzó 2,75 por ciento.

SUBESTIMACION DE LOS INGRESOS

por el excedente

caudación tributaria ascendería a 15.900 millones para el conjunto del sector público y a 10.553 millones para la Administración nacional".

De acuerdo con el informe elaborado por el Instituto de Estudios y Formación de la CTA, la subestimación de los ingresos tributarios en los Presupuesto que aprueba el Congreso fueron una constante de la administración K. Entre 2004 y 2007, "Kirchner administró 52.792 millones de pesos sin discusión parlamentaria, gracias a la sistemática subestimación de los recursos en el Presupuesto", asegura el documento. Sólo este año, los ingresos fiscales adicionales a los presupuestados superarían los 20 mil millones de pesos.

En todos esos años, la proyección de crecimiento del PBI que incluyó el Poder Ejecutivo en el Presupuesto siempre fue la misma: 4 por ciento. Pero en los últimos cuatro años, la economía creció a una tasa superior al 8 por ciento anual. Para el 2008, debido al cambio en el escenario financiero internacional, la mayoría de los consultores privados prevé una desaceleración de la economía. Pero, aun así, si este año cerrara finalmente con una expansión superior al 8 por ciento, el "arrastre estadístico" para el próximo sería del orden del 3,5 por ciento. En otras palabras, si la economía se frenara por completo a partir de enero próximo, igualmente el piso de crecimiento del PBI para el 2008 se acercaría al 4 por ciento que figura en el proyecto de Presupuesto que ingresó ayer a Diputados.

"El Gobierno toma, nuevamente, la decisión de restarle relevancia al Parlamento. Al no declarar los recursos con los que efectivamente se va a contar, se pretende evitar el debate sobre la asignación de los recursos públicos. al tiempo que se le resta información a la sociedad respecto de las posibilidades del financiamiento público disponible", afirma el diputado de la CTA. Y concluye que "el proyecto de presupuesto 2008 exhibe una absoluta continuidad con los últimos cuatro años de gestión y no supone cambio alguno en dirección a la tan declamada calidad institucional que pregona la candidata oficial".

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann
Novelas completas

La crítica de las armas
José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

YA ESTA EN SU KIOSCO
El mandato

YA ESTA EN SU KIOSCO
Los crímenes de Van Gogh

YA ESTA EN SU KIOSCO
La astucia de la razón

YA ESTA EN SU KIOSCO
El cadáver imposible

YA ESTA EN SU KIOSCO
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Esta es la continuación –o el revés de la trama– de *La astucia de la razón*. El autor logra captar el rico y acuciante proceso de elegir el propio destino. Pablo Epstein regresa a escena para visitar a su madre en el geriátrico y saldar viejas cuentas a lo largo de un monólogo tan extenso como la misma novela. Paralelamente, se incorpora el relato del comienzo de la dictadura argentina y el momento en que al mismo Epstein le diagnostican un tumor maligno. El miedo y la racionalidad salen a su encuentro. Feinmann logra aquí una aguda mirada sobre la vida durante la dictadura militar.

El octavo libro,
mañana.
Compra opcional $10.



EL GRUPO MARSANS PROPONE UN ACUERDO SOCIAL PARA AEROLINEAS

Más que aviadores, equilibristas

Por Cledis Candelaresi

La disputa de la empresa en varios frentes con los distintos gremios, y con el Gobierno por asegurarse recursos, condiciona el futuro de la línea de bandera. Visita de los directivos españoles, que discutieron alternativas pero no estuvieron con Kirchner.

Gerardo Díaz Ferrán terminó ayer su fugaz visita a Buenos Aires con la sensación de que es factible el utópico acuerdo de paz social por cinco años que garantice la ausencia de conflictos gremiales en Aerolíneas Argentinas, condición que imponen los accionistas privados para concretar inversiones. Junto a Gonzalo Pascual –su socio en Marsans y, por consiguiente, en el comando de la aerolínea local–, acercó a los siete sindicatos del sector la propuesta que ya conversó informalmente con el Gobierno, que debería garantizarla. Las recurrentes medidas de fuerza de los trabajadores del sector exasperan tanto a los españoles como la visión del director por el Estado, Ariel Basteiro, quien interpreta como un virtual vaciamiento la transferencia de vuelos de cabotaje a Austral, controlada por el mismo grupo empresario. Las diferencias de criterio entre los gerentes privados y los fiscalizadores estatales también se esbozan en torno de la conveniencia o no de que la compañía reciba subsidios, a semejanza del autotransporte.

Sobran elementos para pensar que la reclamada paz social puede quedar sólo como una expresión de deseos. UALA, la entidad que nuclea a los pilotos de Austral, ayer mismo se declaró en estado de alerta y movilización porque en la víspera el directorio de Aerolíneas aprobó el traspaso de algunas naves MD de la primera a la segunda empresa. Lo singular es que esta medida fue reclamada justamente por quienes comandan las aeronaves de Aerolíneas, agremiados en APLA. Pero, tal como denunció ayer mismo UALA, violaría el compromiso de la compañía, firmado el 6 de septiembre, de no alterar la flota de Austral.

La inquina entre uno y otro gremio es uno de los obstáculos para el pretendido "Pacto de la Moncloa" aeronáutico. Los pilotos de UALA recriminan a los de APLA haber forzado la imposición de un tope de 45 horas mensuales de vuelo contra las 65 que trabajan ellos, tanto como propiciar "la incorporación de 200 pilotos", lo que baja aún más el promedio de tiempo trabajado y no dudan en juzgar esa medida como "ineficiente". La empresa, en tanto, aspira a elevar el promedio general de horas voladas a 70 por piloto, acercándolo al parámetro internacional.

Si el acuerdo no se firma, Marsans no derivará hacia Aerolíneas parte de los aviones que estaría comprando y que anunció como un inminente programa de inversiones para reforzar la flota de la empresa local, entre otras aerolíneas de su cartera. Sin este aporte, hay quienes interpretan que la empresa argentina tendrá serias dificultades operativas, hoy expresadas en la "sobreventa" de pasajes.

Aunque muy difundida en el mercado aerocomercial, esta práctica sería una de las razones que fuerzan a la frecuente reprogramación de los vuelos, que terminan no saliendo a horario: en ciertos tramos y circunstancias, hay insuficiencia de aeronaves para cumplir con el programa de vuelo comprometido.

Una de las decisiones estratégicas adoptadas en el último tiempo por los españoles fue la de ir transfiriendo frecuencias de vuelos domésticos desde Aerolíneas a Austral. El *management* es enteramente privado, mientras que los dos directores por el Estado –que tiene el 5 por ciento del paquete accionario– actúan básicamente como fiscalizadores y sólo en la eventualidad de una decisión estratégica pueden ejercer el derecho de veto. En este marco legal, Basteiro suscribe la hipótesis de que aquella cesión fortalece a Austral en detrimento de Aerolíneas, cuya estructura famélica la podría transformar en un desecho a delegar en manos estatales.

"Es una absoluta locura (esa interpretación). Al contrario: estratégicamente estamos protegiendo a Aerolíneas, que si vuela más cabotaje, pierde más dinero", aseguraba ayer el director privado y vocero de la compañía, Jorge Molina, para quien las energías patronales por estos días están centradas en diseñar un plan de negocios sobre la base de que no habrá más paralizaciones de la actividad. Un cometido muy difícil, considerando la diversidad de interlocutores gremiales y la disparidad de criterios que reina entre ellos.

Tras una breve visita de un día, Gerardo Díaz Ferrán tiene previsto volver en un par de semanas con la esperanza de que para entonces se haya avanzado en la redacción del texto que sueña firmar con trabajadores y el gobierno. Aquí los españoles tienen varios canales de diálogo abierto. El natural, con Julio De Vido; el preferido, Alberto Fernández, y el habilitado para momentos definitorios, Néstor Kirchner. La comunicación es lo suficientemente fluida como para que en las altas esferas oficiales no desconozcan ninguno de los pasos que da o planea la conducción privada de Aerolíneas, con la que la gestión kirchnerista tuvo una aproximación notoria, en particular desde que se fue el otro socio de Marsans, Antonio Mata.

Télam



Gerardo Díaz Ferrán y Gonzalo Pascual, los directivos de Marsans a cargo de Aerolíneas.
Rechazan las imputaciones de Basteiro de "querer vaciar Aerolíneas" en favor de Austral.

Más subsidio o más tarifa

Una cuestión que divide aguas entre los directores estatales y los privados es cómo mantener en el futuro la salud económica de Aerolíneas Argentinas: los primeros descuentan que es imprescindible un esquema de subsidios generoso, quizá como el que sostiene al autotransporte, mientras que los españoles sólo quieren más tarifa.

La situación económica de la empresa hoy no está en el punto crítico de otros momentos recientes, ya que consiguió un leve superávit operativo en el primer trimestre y pudo sostenerse con recursos propios, sin tomar deuda. Pero las perspectivas de prolongar este cuadro parece difícil, en particular cuando el precio de la aeronafta, que representa el 60 por ciento de sus costos, se multiplicó por tres tras la devaluación.

Los directores públicos, que naturalmente expresan ideas del Gobierno, consideran que la compañía se podría sostener con una ayuda estatal como la que ya se había dispuesto bajo el gobierno de Eduardo Duhalde, pero que abortó por divergencias entre la empresa y el gobierno. Recibir esos fondos, en alguna medida implica admitir un mayor control estatal sobre el manejo de la empresa, mayoritariamente privada.

La privatizada sigue prefiriendo un ajuste de tarifas como vía para reforzar sus ingresos, en particular cuando hay demanda que podría convalidar esos mayores precios. Mientras, apela a alternativas. Para agregar en temporada 20 frecuencias a Ushuaia con un pasaje de 710 pesos, AA recibió una subvención particular de los empresarios hoteleros, ávidos de que les llevaran clientes hasta el lejano Sur.

ALLANAMIENTOS POR EVASION FISCAL

Los ecos de Skanska

Dos empresas cerealeras de la provincia de Buenos Aires y otras compañías de Capital Federal y el interior del país fueron allanadas ayer en el marco de una investigación sobre evasión impositiva. "Se ordenaron 27 procedimientos por presunta evasión en operaciones cerealeras", señalaron fuentes de la investigación. El procedimiento, ordenado por el juez en lo penal económico Javier López Biscayart, sería una derivación de los elementos hallados en el caso Skanska, la firma sueca a la que se le imputó la utilización de facturas "truchas" para evadir obligaciones fiscales. Esta fue la punta del ovillo que terminó en el procesamiento y desplazamiento del titular del Enargas y el de AFJP Nación.

Entre las firmas allanadas están la cerealera H. J. Navas y Compañía, de Azul; la Cooperativa Agrícola y Ganadera, de Rauch, y la empresa Transporte Ruta 3, en la misma zona. El operativo también alcanzó a otras tres firmas en la ciudad de Tandil y a un estudio contable de Olavarría, donde tendría sede legal una empresa de transporte de la zona. Otra parte del operativo se desarrolló en Salta, Tucumán, Santa Fe, Córdoba, Gran Buenos Aires y Capital Federal. Los voceros detallaron que en estos casos se investiga una presunta conexión con las firmas Infiniti Group y Calibán, emisoras de facturas presuntamente "truchas" utilizadas por numerosas empresas de primera línea para evadir impuestos.

H. J. Navas tiene plantas propias de acopio para por lo menos 150 mil toneladas de granos, distribuidas en Azul, Chillar y Quequén. La firma realiza operaciones con trigo, soja, maíz y girasol y también distribuye fertilizantes de marcas líderes.

LA VENTA DE QUICKFOOD A MARFRIG

Cambio de bandera

Las expectativas abiertas por la posible venta del frigorífico Quickfood a una firma brasileña provocaron un salto en el valor de sus acciones, que llegaron a superar durante la jornada de ayer el 55 por ciento. El jueves último, en una nota dirigida a la Bolsa de Comercio, las autoridades de Quickfood habían informado la existencia de tratativas para ceder el paquete de control, cuya titularidad corresponde a la familia Bameule.

El grupo interesado es el brasileño Marfrig, con nueve plantas procesadoras en Sudamérica. La misma firma ya había incursionado en el terreno argentino a través de la compra de un frigorífico en Córdoba y otro en Santa Fe. Quickfood tiene una participación del 50 por ciento en el mercado de hamburguesas de Argentina y exporta a cuatro continentes.

Su facturación alcanza los 850 millones de dólares anuales, apenas inferior a los 1000 millones que en promedio factura el grupo Marfrig, propiedad del empresario Marcos Antonio Molina Dos Santos. Aunque oficialmente no se dio a conocer cifra alguna, se estima que el grupo brasileño podría llegar a pagar entre 200 y 300 millones de dólares para quedarse con Quickfood, comercializador de la marca Paty.

La operación por Quickfood es una más de una larga cadena de transferencias de frigoríficos nacionales a empresas extranjeras. Anteriormente corrieron igual suerte Finexcor, Nelson, Friar, Consignaciones Rurales, CEPA y Rioplatense, entre otros. La venta de la empresa sería anunciada oficialmente en un par de semanas, aunque en el mercado bursátil se descuenta que el cambio de mano de la empresa ya se produjo el martes último.

26.000 DOSIS

Extasis al por mayor



Un hombre de 58 años, oriundo de Curaçao (Antillas Holandesas), fue detenido ayer en el Aeropuerto de Ezeiza por personal de la Aduana con casi 26.000 dosis de éxtasis. Se dijo en forma oficial que es el cargamento más importante de esa droga confiscado en el país en los últimos diez años. Los paquetes de éxtasis se encontraban ocultos en el doble fondo de una valija. Se estima que en el mercado ilegal tendrían un valor cercano a los 670 mil dólares. El hombre detenido había abordado el avión en Amsterdam, Holanda. Luego de una escala en el aeropuerto de Barajas, en Madrid, había llegado al país en un vuelo de Iberia. La maleta despertó sospechas cuando pasó la máquina de rayos X del control aduanero.

ROMULO Y REMO

Golpe a una leyenda



El Parque Lezama perdió parte de su mitología y de su encanto. Ayer, empleados de limpieza del Gobierno porteño advirtieron la desaparición de las esculturas de Rómulo y Remo. Las dos imágenes, de unos 15 centímetros de alto cada una, realizadas en bronce ahuecado estaban en la fuente cercana a la avenida Paseo Colón. Las robaron entre la noche del jueves y la madrugada de ayer. Sólo dejaron la estatua de la desconsolada loba Luperca, que según la leyenda fue quien amamantó a los fundadores de Roma.

El policía causó una lesión grave, pero le aplicaron una condena leve

Por Carlos Rodríguez

Trabajaba como patovica en New York City.

De un rodillazo, le rompió la vejiga a un joven.

Fue condenado a tres años en suspenso.

Aunque las heridas que provocó con su accionar fueron graves, el policía Fernando Javier Aner recibió una condena leve por haberle roto la vejiga de un rodillazo al joven Martín Torres Pereyra. El Tribunal Oral 17 de la Capital Federal le dio tres años de prisión "en suspenso" –sin aplicación efectiva–, aunque el antecedente "es pesado para un policía y debería provocar su alejamiento definitivo de la fuerza", opinó José María Vera, abogado de la familia de la víctima. El cabo primero Aner, que está en situación de "disponibilidad preventiva" desde el momento del hecho, ocurrido en mayo de 2004 en la puerta de New York City, siguió ayer negando su responsabilidad en la golpiza. "Soy totalmente inocente", insistió Aner, pero los jueces no le creyeron. En el mismo fallo fue absuelto el agente de la Federal Ezequiel Héctor Galarza, imputado por no haber evitado que Aner –que trabajaba como patovica en el boliche– actuara con violencia sobre un joven que sólo quería ingresar al local para asistir a un desfile de modas del que participaba su novia.

El tribunal Oral 17 dio a conocer la parte resolutiva de la sentencia y los argumentos se conocerán la semana próxima. Aner no fue sancionado con la "inhabilitación especial" para ocupar cargos públicos porque el día del hecho no estaba cumpliendo funciones como policía sino como custodio en la entrada del boliche del barrio de Colegiales. Nada se dijo en el fallo sobre lo ilegal de su accionar, ya que los federales tienen prohibido ser "patovicas" en sus horas libres. El abogado Vera le dijo a **Página/12** que en lo personal estaba "conforme con la sentencia".

"Quedamos más o menos conformes y en principio no tenemos la intención de apelar", le comentó a este diario Martín Torres Pereyra, que tenía 17 años cuando fue golpeado por Aner. El joven estuvo siete días internado en el Hospital Pirovano, donde le reconstruyeron la vejiga. Admite que ya no va a bailar y que sufre "problemas psicológicos" y también físicos, que lo obligan a realizarse chequeos médicos periódicos. "Desde que me golpearon hago terapia", comenta. El joven recuerda que después de recibir el golpe en el bajo vientre "era tanto el dolor que no podía hablar".

Los jueces absolvieron al agente Héctor Galarza, quien en la madrugada del 29 de mayo de 2004 se encontraba cumpliendo funciones, con su uniforme de rigor, en la esquina de Alvarez Thomas y 14 de Julio, donde está New York City. Por estar en servicio, Galarza tendría que haber impedido que Aner golpeara al chico. Acusado por "incumplimiento de deberes de funcionario público", ayer hizo su alegato final ante los jueces. Empezó a llorar desde el momento en que el fiscal Diego Nicholson pidió las penas.

"Soy de un barrio humilde de José C. Paz y para mí era un orgullo llevar el uniforme y la placa. Desde hace tres años trabajo como albañil por 30 pesos por día y quiero volver a la policía", les dijo Galarza a los jueces, llorando todo el tiempo. Recordó que vistió el uniforme cinco meses y les pidió disculpas a Martín y a su madre, Lourdes Pereyra. La víctima dice que Galarza "parecía sincero" cuando pidió perdón. Por eso, la familia tampoco apelaría su absolución. Martín recuerda que Aner lo golpeó cuando quiso "volver a entrar al boliche; habíamos salido a comprar cigarrillos y nos habían puesto unas cintas para identificarnos al reingresar". El patovica no les creyó.

19 HERIDOS AL COLISIONAR 12 VEHICULOS EN PANAMERICANA

Choque múltiple bajo la lluvia

DyN



El choque comenzó a las 6.15, cuando un taxi se salió de carril y fue embestido de atrás.
Tres carriles de la autopista quedaron cerrados por dos horas, lo que causó un embotellamiento.

Lluvia intensa, oscuridad y mucho tránsito. Los tres ingredientes se combinaron ayer a la madrugada en la autopista Panamericana, a la altura de Vicente López, y le dieron forma a la más peligrosa de las recetas: el choque múltiple, que en este caso involucró a doce vehículos. Como consecuencia, diecinueve personas, entre ellas cuatro niños, resultaron heridas.

El episodio ocurrió a las 6.15, bajo la lluvia. Según varios testigos, todo comenzó cuando a la altura de la salida a la calle Melo, un taxi que circulaba en el sentido hacia la ciudad de Buenos Aires se salió repentinamente de su carril y fue embestido por un Peugeot que venía detrás.

Luego de ese primer choque, el estado resbaladizo del pavimento se encargó del resto. Un camión cisterna que venía desde la República del Paraguay realizó una maniobra desesperada para no pegarles a los dos primeros accidentados, que habían quedado "cruzados en el medio de la autopista", según relató su conductor. Pero ese movimiento llevó a que una ambulancia volcara y la sucesión continuó con una combi y un Volkswagen Gol celeste. En ese momento pareció que la cadena de choques se había cortado.

Por unos segundos todo quedó detenido. Pero según varios testigos, dos policías que viajaban en el Gol accidentado se bajaron para intentar alertar a otros conductores sobre la colisión, y de esa forma evitar nuevas embestidas. No sólo no lo lograron, sino que fueron atropellados por un Peugeot 405, que no logró frenar a tiempo. Luego de eso, otros cinco autos se pegaron en el mismo lugar. Recién ahí se cortó la sucesión.

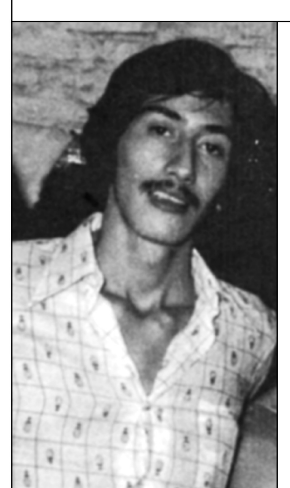
Los niños heridos fueron identificados como Cristian Azutin y Agustín Crispien, ambos de un año; Valentina Losa, de seis meses, y Evelyn Boldo, de 13 años. Todos ellos, más los dos policías y otras diez personas, fueron trasladados al hospital municipal Houssay, de Vicente López.

El director de ese centro de Salud, Guillermo Torres Toranzo, afirmó que "los 16 pacientes están compensados" y agregó que la mayoría sufrió politraumatismos. Además de ellos, otros tres heridos fueron internados en el hospital Pirovano de Capital Federal, donde quedaron en observación.

Como consecuencia del accidente, tres carriles de la autopista permanecieron cerrados al tránsito durante más de dos horas, lo que generó un extenso embotellamiento.

JULIO JORGE GUDIÑO

Militante del FR17 Desaparecida el 15 de septiembre de 1976



Estoy reconstruyendo tu historia; que es parte de la mía y es este reaparecerte abrazo tus sueños; tus utopías y desde allí te descubro y me descubro...
Te recuerdo con la mirada de mis ocho años, entre sabores dulzones, juegos y risas... Te recuerdo con la intensidad de ese amor inmensurable que sentimos el uno por el otro.
Tu vida dejó huellas indelebles en la mía y ése, mi amado hermano, es mi mayor legado.
Te extraño. Marcela

Por vos y por los 30.000 compañeros desaparecidos exigimos verdad y justicia.
Juicio y castigo a los genocidas y a sus cómplices civiles.
Aparición con vida de Jorge Julio López.
Tu familia
Si lo conociste comunicate a
treintamilhermanos@yahoo.com.ar

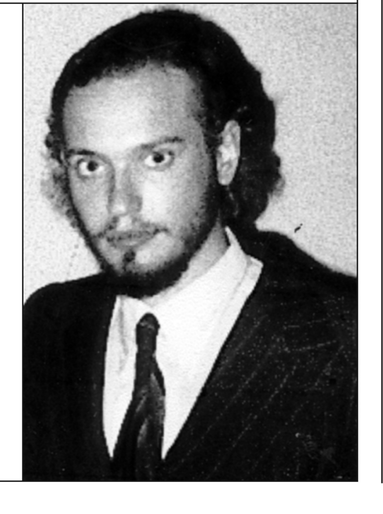
ERNESTO URFEIG

Desaparecido el 15 de septiembre de 1977

Y sobre todo nadie
me quita lo que no bailé
ni lo que no voy
a bailar nunca.
Lo demás... lo demás
ya es historia vieja
Ernesto Urfeig

No olvidamos - No perdonamos
No nos reconciliamos
Verdad y justicia
Los que te queremos

Si lo conociste o tenés noticias sobre él comunicate con nosotros:
treintamilhermanos@yahoo.com.ar



EN ARGENTINA, CADA AÑO SE DETECTAN 1800 NUEVOS CASOS

El enigma de los linfomas

Por Pedro Lipcovich

No está claro por qué esta enfermedad que afecta el sistema inmunitario se expande cada vez más en el mundo. Lo atribuyen a razones ambientales, a la epidemia de VIH y a los trasplantes.

Hay un misterio del linfoma: por qué esta forma de cáncer, que afecta al sistema inmunitario, se expande cada vez más en el mundo, al punto de haberse duplicado en los últimos 30 años. Un millón de personas viven con linfoma en el mundo, y cada año se diagnostican unos 360.000 casos nuevos, según datos de la asociación de pacientes Linfomas Argentina. En el país, cada año enferman cerca de 1800 personas. Hoy es el Día Mundial de la Concientización sobre el Linfoma y se efectuará una jornada de información en el Centro Cultural Borges. Especialistas explicaron a *Página/12* los síntomas iniciales de esta enfermedad, que un error de diagnóstico puede llevar a confundir con una mera virosis respiratoria. La presidenta de Linfomas Argentina, a su vez ex paciente, solicitó la regularización en la provisión de medicamentos, cuya entrega a pacientes del PAMI estaría demorada. Y el capitán de la Selección masculina de Hockey, también ex paciente, recordó que, a pocos meses de recibir tratamiento, ya estuvo en condiciones de volver a jugar.

"La causa del aumento mundial de casos de linfoma no está clara, pero se estima que podría deberse a factores ambientales –señaló el hematólogo Gustavo Milone, jefe de la Unidad de Trasplantes de Fundaleu–: lo que más llama la atención es que el incremento se registra en el mundo entero." Es cierto que en las recientes décadas se han presentado dos factores: la epidemia de VIH y la mayor frecuencia de trasplantes de órganos; los receptores de éstos deben tomar drogas inmunosupresoras que, como la caída inmunitaria propia del sida, favorecen la aparición de linfomas; además, el mayor registro de casos también responde a un mejor diagnóstico; pero este conjunto de factores no explicaría más que un tercio del incremento.

En este contexto, en los últimos años se desarrolló, en distintos países, una red de asociaciones de pacientes, la Coalición Linfoma, para luchar por sus derechos y brindar información. Haydée González, presidenta de la asociación Linfomas Argentina, destacó el reclamo "por la provisión de medicamentos: están incluidos en el PMO, de modo que las obras sociales, los hospitales y las prepagas deben suministrarlos, pero a veces, especialmente en pacientes del PAMI, su entrega se demora hasta cuatro meses".

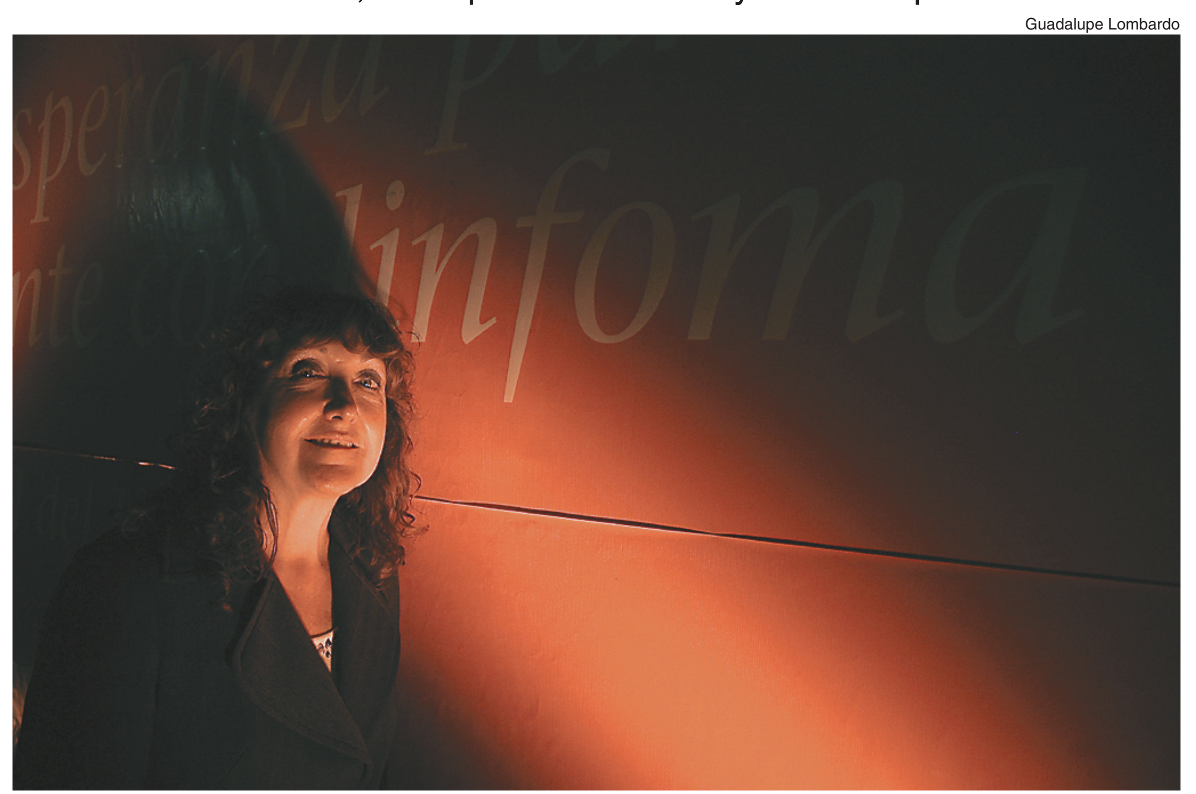
Los síntomas iniciales, según explicó Milone, suelen consistir en: "Fiebre por la tarde, con un pico alrededor de las 18 horas; mucha transpiración por la noche, al punto de empapar las sábanas; pérdida de peso, decaimiento, dolores musculares y la presencia de una masa en el cuello, la axila o la ingle. A veces, se presenta esta masa sin otro síntoma; a veces, hay síntomas pero no hay masa tumoral visible". Un error diagnóstico posible es la confusión con una virosis respiratoria. Milone aclaró que "a diferencia de los cuadros respiratorios, donde la fiebre suele ser a distintas horas, y no durar muchos días, en el linfoma la fiebre persiste por semanas, y sólo a la tarde".

Haydée González recordó que "los linfomas abarcan muchas formas de cáncer, clasificadas en dos grandes grupos: el de Hodgkin y el no Hodgkin. Este tiene la particularidad de presentar dos picos de incidencia: el primero, en jóvenes; el segundo, en adultos de 50 o más años". Y constituyen la tercera forma de cáncer de más frecuencia en niños. Según precisó Milone, en la Argentina se calculan "unos 1750 casos nuevos de linfoma por año".

En cuanto a los tratamientos, Rafael Calahonra, jefe de Hematología del Hospital de Clínicas, señaló que "a la quimioterapia convencional se han sumado enfoques terapéuticos basados en la biología celular, como la administración de anticuerpos monoclonales". El punto de partida de estos tratamientos está en que "hoy sabemos que cada cáncer obedece a la proliferación incontrolada de una sola célula: todas las células que componen el tumor son iguales a una primera que, por haber sufrido una alteración en su ADN, empezó a proliferar. Entonces, los anticuerpos monoclonales ayudan a atacar esa línea celular y no otras". Para Calahonra, "es verosímil que, por esta vía del conocimiento, lleguemos a contar con medicamentos diseñados específicamente para cada paciente".

Hoy, de 10 a 19, Linfomas Argentina presenta una muestra artística colectiva, de pacientes y familiares, en el Centro Cultural Borges. A lo largo de todo el día se brindará información sobre el tema. Uno de los integrantes de la entidad es Germán Orozco, capitán de la Selección Argentina de Hockey, quien a los 23 años había enfermado de linfoma: "Me lo detectaron a mediados de 1999 y recibí un tratamiento que incluyó un autotrasplante de médula: en septiembre de 2000, ya estaba jugando al hockey nuevamente".

Guadalupe Lombardo



Haydée González, ex paciente y presidenta de la asociación Linfomas Argentina.
Reclamó por "la provisión de medicamentos, que están incluidos en el PMO, y el PAMI demora en entregar".

EN ARGENTINA, SE REDUJO EL 50 POR CIENTO EN 16 AÑOS

Baja en la mortalidad infantil

La tasa de mortalidad infantil retrocedió en los últimos 16 años casi un 50 por ciento en la Argentina, según las estadísticas del Ministerio de Salud, que dio a conocer estas cifras después de la publicación de un informe de Unicef sobre el tema. El dato de la cartera sanitaria no es aislado, ya que la región comprendida por América latina y el Caribe es la que más evolucionó en este sentido durante el mismo período, según la organización internacional de defensa de los derechos de los niños.

Durante 1990, en el país murieron 17.348 niños menores de un año (que es la franja que mide el trabajo de la organización), mientras que en 2006 los fallecimientos fueron 8903. De esa forma, en el primer año de la década del '90 la tasa de mortalidad infantil fue de 25,6 por mil y el año pasado llegó a 12,9 por mil.

Así, la Argentina logró una reducción de 49,6 por ciento, mientras el promedio mundial indica una disminución del 23 por ciento. En ese sentido, el ministro de Salud, Ginés González García, señaló que "ahora, la meta es bajar la tasa de mortalidad a un dígito en 2010". Y agregó: "Es el tramo más difícil, ya que se trata en gran medida de problemas congénitos, como las cardiopatías. Para eso estamos trabajando en las instituciones, en las terapias intensivas pediátricas y en los servicios de cirugía cardiovascular regionales".

El ministro realizó estas declaraciones durante la reunión del Consejo Federal de Salud (Cofesa), que se realizó en la sede de la cartera que dirige, y contó con la presencia de ministros y secretarios de Salud de todo el país. Allí también resaltó que la cantidad de muertes por cada mil niños viene "bajando desde 2002, cuando había una tasa del mortalidad al año de 14,8 por mil", frente a la de "12,9" a que se llegó al año pasado. "Es el descenso de esa tasa más brusco de la historia", remarcó.

El informe del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) reveló que la reducción del número de muertes infantiles en todo el mundo fue de 23 por ciento entre 1990 y 2006. Mientras el año pasado murieron 9,7 millones de niños menores de 5 años, en 1990 habían fallecido casi 13 millones. De esa forma, los decesos de chicos pequeños quedaron por debajo de los diez millones por primera vez desde que la organización internacional comenzó a registrar los datos sobre este tema, en 1960. La región de América latina y el Caribe estuvo entre las que más mejoró.

Crimen y suicidio

Verónica Ferrer, una española de 38 años, fue asesinada de cuatro balazos en el interior de su vivienda de Pellegrini 755, de la localidad bonaerense de Pigüé. La policía fue alertada por los vecinos, que escucharon los disparos. El fiscal Gustavo Zorzano estimó que el móvil del crimen sería un conflicto con su pareja. Luego se halló en el campo el cuerpo del marido de la víctima, el ganadero Marcos Ventoza, de la misma nacionalidad, dueño de campos en el vecino partido de Saavedra, quien se había suicidado. El hombre fue visto saliendo de la casa poco tiempo después de que se escucharan los tiros. El cuerpo de la mujer tenía impactos de bala en la cabeza y en el tórax.

De vuelta al Acosta

Los tres mil alumnos del Mariano Acosta volverán a clases el lunes, en el edificio del colegio, en el barrio de Balvanera, que estuvo cerrado por más de tres meses. Los problemas comenzaron el 3 de julio cuando se cayó el cielorraso de una de las 32 aulas del establecimiento. Durante todo este tiempo, los estudiantes tuvieron que ser repartidos en otros colegios de la ciudad, lo que ocasionó trastornos a docentes, alumnos y padres. El 17 de agosto, unas doscientas personas protestaron en el hall de entrada en la sede del Gobierno porteño para exigir que se reabrieran las puertas de la escuela.

Reclamo por el Normal 7

La Justicia porteña pidió al gobierno de la ciudad informes sobre la manera en que "garantizará la continuidad y calidad de la educación de los alumnos" de la Escuela Normal 7 del barrio de Almagro a raíz de los problemas edilicios que presenta. El juez en lo contencioso administrativo Hugo Zuleta acogió favorablemente una acción de amparo presentada por la Cooperadora de la Escuela y la Asociación por los Derechos Civiles (ADC). El juez reclamó al Ejecutivo que presente –en un plazo de cinco días– un plan de acción para regularizar la situación de los alumnos.

GLORIA ELENA
DOMINGUEZ DE GUDIÑO

18 años - Militante del FR17 Desaparecida el 15 de septiembre de 1976



Hermana de mi corazón,
siempre estás cerca mío.
Tenés dos nietas, Valentina y Manuela, y yo uno, Félix.
En diciembre van a hacer dos años que mamá murió de tristeza y papá vive conmigo.
Perla
Exigimos verdad y justicia
Juicio y castigo a los genocidas y a sus cómplices
Hasta la victoria siempre !!!
Si la conociste a Gloria o sabés de su secuestro - desaparición comunicate a
treintamilhermanos@yahoo.com.ar

Histórico reconocimiento de las Naciones Unidas a los aborígenes

La Declaración de los Derechos de los Pueblos Indígenas fue apoyada por 143 países y rechazada por cuatro, entre ellos Estados Unidos. Establece derechos a la tierra y a su identidad cultural.

Por Darío Aranda

Luego de veintidós años de negativa de los países desarrollados, la Organización de Naciones Unidas (ONU) aprobó la Declaración de los Derechos de los Pueblos Indígenas, equiparada a la Declaración Universal de los Derechos Humanos, pero específica para poblaciones originarias. La medida, señalada como histórica, involucra a 370 millones de personas en todo el mundo. Hace hincapié en los derechos colectivos, la identidad, el territorio y la autonomía de los pueblos. El texto final tuvo el apoyo de 143 países, en tanto que cuatro votaron en contra (Estados Unidos, Canadá, Australia y Nueva Zelanda) y once se abstuvieron. El presidente de Bolivia, Evo Morales, festejó la sanción y, en Argentina –donde la población originaria ronda el millón y medio de personas–, las organizaciones aborígenes le dieron la bienvenida aunque advirtieron que la declaración sólo será aplicada "si existen comunidades organizadas que luchen por esos derechos".

La Declaración, aprobada el miércoles a última hora, tiene 46 artículos, gran parte de ellos dedicados a los derechos de los pueblos indígenas sobre las tierras que ocupan, los bienes naturales que poseen, la preservación del medio ambiente, la autonomía y la promoción de la plena y efectiva participación indígena en todos los asuntos que les conciernen. Además, trata sobre los derechos individuales y colectivos, cultura, identidad, educación, salud, empleo e idioma, entre otros.

"Estas normas permitirán hacer respetar nuestros derechos y los de todos los pueblos", festejó Evo Morales, el primer presidente indígena de América latina.

En Argentina, el Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI), integrado por 15.000 familias organizadas de siete provincias, fue más prudente: "Creemos que nos da un nuevo paraguas judicial para defendernos, pero la forma de validar nuestros derechos seguirá siendo la organización de las comunidades y la lucha diaria".

Gustavo Macayo, abogado de comunidades originarias de Chubut, afirmó en el mismo sentido que "un tratado internacional siempre es un avance, ordena al Estado Nacional a adecuarse, pero también es cierto que muchas veces se cuenta con leyes y el Poder Judicial no las aplica y el poder político las viola". Mauro Millán, de la organización mapuche-tehuelche 11 de Octubre, recordó que existen convenios internacionales (como el 169 de la OIT) de avanzada y que no son aplicados por la Justicia de Argentina. "Los tratados internacionales suelen ser instancias meramente declarativas que suelen ser omitidas por los jueces. Y en eso tiene mucho que ver la política de derechos humanos de los gobiernos, donde el tema indígena está ausente."

Estados Unidos, Australia, Canadá y Nueva Zelanda –los cuatro países que votaron en contra– tienen una numerosa población indígena y fueron denunciadas reiteradamente ante la ONU por el trato indigno que dan a sus pueblos ancestrales. La férrea oposición a la Declaración estuvo motivada por la resistencia a varios artículos, sobre todo los que refieren a la libre determinación, los derechos a territorios y recursos, la obligación de contar con consentimiento y participación indígena en los asuntos que los involucren, y el reconocimiento del derecho a sus costumbres. En todas estas particularidades, la Declaración fue considerada un paso superador a la legislación nacional de esos cuatro países.

En Argentina, recién con la reforma de 1994, la Constitución reconoció los derechos indígenas: en su Artículo 75 inciso 17 se reconoce la preexistencia étnica y cultural de estos pueblos, se garantiza el respeto a su identidad y el derecho a una educación bilingüe e intercultural, se reconoce la posesión y propiedad comunitarias de las tierras que tradicionalmente ocupan y se asegura la participación en la gestión referida a sus recursos naturales y a los intereses que los afecten, entre otros derechos. La Constitución de 1853, en su Artículo 67, inciso 15, discriminaba específica y explícitamente a los pobladores ancestrales: "Corresponde al Congreso proveer a la seguridad de las fronteras, conservar el trato pacífico con los indios y promover la conversión de ellos al catolicismo".

Daniel Jayo



La Declaración se aprobó después de veintidós años de resistencia de los países desarrollados.
"Estas normas permitirán hacer respetar nuestros derechos", celebró el presidente Evo Morales.

OPINION

POR ROLANDO E. GIALDINO *

El derecho al territorio

Suele ocurrir que el análisis de algunos conflictos sociales se realice en el lugar equivocado. Como en el relato, no falta quien busca en la sala la moneda perdida en el sombrío jardín, sólo porque en aquélla hay más luz. Algo análogo sucede con los reclamos territoriales de las comunidades indígenas. Los ubicamos sólo en la arena política, sin reparar que conciernen lisa y llanamente a derechos, a derechos humanos; mejor: a derechos humanos constitucionales. Y esto, afortunadamente, es de sencilla explicación.

Por un lado, la reforma de la Constitución nacional, de 1994, reconoció la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas y les garantizó el respeto a su identidad, la posesión y propiedad comunitarias de las tierras que tradicionalmente ocupan, así como su participación en la gestión de los intereses que los afecten. Por el otro, según reiteradas sentencias de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, la Convención Americana sobre Derechos Humanos, a la que dicha reforma dio jerarquía constitucional, impone, para respetar la igualdad ante la ley, antes que borrar, resaltar "las características propias que diferencian a los miembros de los pueblos indígenas de la población en general", vale decir, su "cultura", su "economía", su "forma de vida particular de ser, ver y actuar en el mundo", su "cosmovisión y religiosidad"; en fin, su identidad cultural. Es "obligación" del Estado, por ende, hacer efectivo el derecho de las comunidades a la propiedad de las tierras, para lo cual les basta con haberlas poseído, y otorgarles los títulos correspondientes, lo cual también comprende el recupero de las tierras de las que se vieron privadas por causas ajenas a su voluntad. Sabia jurisprudencia, por cierto, que implica múltiples rescates: de la diversidad, del derecho a la diferencia existencial, de la riqueza de la pluralidad; y no pocos repudios: a la uniformidad avasallante, a la monofonía cultural, al prejuicio, a la discriminación encabalgada en desdén o prepotencia. Y aporte grande, para un hemisferio olvidadizo de los hijos de sus primeros hijos, y para nuestra Argentina, que repecha sin descanso la espiral de la memoria. Aporte, sin dudas, fruto de la resistencia de las comunidades a no caer en la invisibilidad que se acostumbra deparar a todos los que tienen hambre y sed de justicia en esta viña, y mucho que decir para cambiarla.

La moneda está, entonces, en otro lado, en el que abunda la luz constitucional; es de buena ley, y tiene, felizmente, tantas caras como las del género humano.

** Profesor de Derecho Constitucional y de Derechos Humanos.*

EN UN TALLER DE COSTURA DEL PARQUE AVELLANEDA

Pruebas de la servidumbre

Por E. V.

Richard y Lourdes llegaron desde Bolivia hace tres meses, como tantos compatriotas, con una promesa de buena paga, casa y comida. Pero al cabo de un tiempo se hallaron hacinados en un taller de costura, durmiendo con otras trece personas, trabajando quince horas por día y, para colmo, sin cobrar un peso durante los dos primeros meses. La joven pareja decidió irse, pero los dueños del taller le retuvieron las pertenencias porque, decían, "debían los gastos de traslado y estadía". Ayer los recuperaron, después de una inspección de la Subsecretaría de Trabajo porteña y un escrache de la Unión de Trabajadores Costureros, con la presencia de medios de comunicación. El atado de ropa se convirtió entonces en una prueba registrada por las cámaras de las condiciones en que son traídos los inmigrantes.

Richard Quispe (24) y Lourdes Ugarte (25) decidieron venir a Buenos Aires cuando una vecina, en La Paz, los tentó con un sueldo de 1200 pesos, casa y comida, en un taller de costura. El taller está ubicado en Gregorio de Laferrere 2430, en el barrio de Parque Avellaneda, y es propiedad de Gerardo Calisaya y su esposa. "Allí había diez máquinas y vivían unas quince personas, incluidos niños", cuenta Richard, quien después de dos meses sin cobrar un peso decidió irse del lugar y hacer la denuncia en la Defensoría del Pueblo porteña. Cuenta Richard que en el lugar "trabajaba un niño de 11 años, que es huérfano, a quien había llevado su hermano, y al que le pegaban. Finalmente, se escapó una semana antes que nosotros".

Ayer, la Subsecretaría de Trabajo intentó realizar una inspección en el lugar, pero los dueños les negaron el ingreso a los inspectores. Por eso, el titular del área, Ariel Lieutier, pidió a la Justicia una orden de allanamiento. Desde la Defensoría, en tanto, se pidió a la Justicia federal que investigue si la retención de efectos personales como parte de pago de un viaje, alojamiento y comida no constituyen prueba del delito de "reducción a la servidumbre".

Pablo Piovano



El tallerista y su esposa toman de la ropa a Richard, el denunciante.
Fue después de que le devolvieron las pertenencias que reclamaba.

CUMPLE DIEZ AÑOS GOOGLE, EL MONSTRUO DE LA WEB

El oráculo mayor de Internet

Por Federico Kukso

Fue una aventura de dos veinteañeros. Hoy se cotiza en unos 138 mil millones de dólares. Es el principal motor de búsqueda en la red. Qué es, qué fue y qué puede llegar a ser Google.

AFP



El norteamericano Larry Page y el ruso Sergey Brin eran dos estudiantes de la Universidad de Stanford.
Todo empezó el 15 de septiembre de 1997, cuando inscribieron a su nombre el dominio "google.com".

Los monstruos muy raramente cumplen años. Será tal vez porque una de las condiciones fundamentales para afiliarse a su sindicato consista en borrar todo rastro de origen, todo indicio que conduzca a pensar que alguna vez no fue y, por ende, que alguna vez no será. Sin embargo, siempre quedan huellas y registros que demuestran que sí, que en cierto momento de la historia nacieron, crecieron a los tumbos y luego pegaron el gran salto que media entre la adolescencia y la madurez. Es justamente lo que ocurrió con Google, el gran buscador-oráculo de Internet, que hoy cumple diez años.

Si bien para estas épocas parece eterno, como si hubiera estado siempre allí, a la espera de que el navegante desorientado lo convocara para orientarse y disipar sus dudas informativas, el motor de búsqueda más famoso y más solicitado de la red nació el 15 de septiembre de 1997, cuando el norteamericano Larry Page y el ruso Sergey Brin, dos hasta entonces ignotos estudiantes de 24 años de la Universidad de Stanford, registraron el nombre del dominio *www.google.com*, reservando un espacio en ese no-espacio que es la World Wide Web. Había nacido como idea y sólo tardaría un año en convertirse en una empresa hecha y derecha que se dispone (si es que ya no lo ha hecho) a convertirse en el seudónimo de Internet (aunque desde ya la red siempre será más –otra cosa– que Google).

Sus creadores ahora dicen que estaba todo pensado, pero lo cierto es que el nombre del buscador nació de un error. A Page y Brin, por entonces estudiantes de ciencias de la computación que se quemaban las pestañas buscando un nombre para su iniciativa, un amigo les recomendó que le pusieran "googol" (o "gogol" en castellano), o sea, aquel número exorbitante que es 10 a la centésima potencia (un uno seguido de cien ceros). Pero entendieron mal y lo llamaron "google". Cuando quisieron rectificar su error, se percataron de que se les habían adelantado y "googol" ya estaba tomado.

Mucho no les importó. Les preocupaba más hacerse un lugar entre los gigantes buscadores que reinaban por entonces: Altavista, Hotbot, Yahoo, Ask Jeeves, Metacrawler y muchos otros más ahora olvidados que indexaban las millones de páginas que por día iban inflando la web (que ya alcanzó 600 mil millones, esto es, 100 páginas por cada persona viva en el planeta). Y lo hicieron, con creces: hoy Google es la entrada a un mundo paralelo que promete siempre felicidad, satisfacción, conocimiento total, y la forma de ser más vanagloriado de esta época: el estar comunicado (que se engarza con el mandato incentivado por el celular: el estar disponible). Google administra casi el 51 por ciento de las búsquedas totales y es considerada la compañía de crecimiento más rápida en la historia de la humanidad; su valor ronda los 138 mil millones de dólares (cuando entró en la bolsa, en 2004, una acción de Google valía 85 dólares; hoy cuesta 525).

El éxito de la empresa y de la marca Google se puede rastrear por muchos lados: su interfaz limpia y simple con toques cromáticos de su logo, su manera de presentar y rankear las páginas web (gracias a un algoritmo inspirado en la teoría de grafos), su constante preocupación por mostrar benevolencia (forzando a olvidar su decisión de permitir la censura en China) y tomando distancia de todo mal (su *motto* es "No hacer el mal" y en su código de conducta indica: "Puedes hacer dinero sin ser diabólico"); el hacer creer a los ingenuos internautas que sus "bots" o "crawlers" (un ejército de programas informáticos que indexan las webs) se toman el trabajo de cubrir toda la web (tarea considerada imposible dado su explosivo dinamismo) y brindarle en segundos la respuesta al interrogante planteado (dicho sea de paso, Google no busca en Internet; Google busca en sus más de 170 mil computadoras donde se copia o fotografía de la red). Sin embargo, su verdadera habilidad está en su forma de ser en los negocios. Google es una topadora que compra estratégicamente sitios. Los fagocita. Dos casos son paradigmáticos: cuando compró Blogger (epicentro de todos los blogs) y cuando desembolsó casi dos mil millones de dólares para alzarse con la televisión de Internet, YouTube.

También suma muchos puntos con su voraz ritmo innovativo. Desde su usina de ideas Google Labs salieron joyitas como Gmail (que día a día afilia a más usuarios), Google Book Search (para buscar en miles de libros digitalizados), Google Earth (para ejercitar el costado voyeur que todo internauta lleva dentro), el flamante Google Sky, para expandir la curiosidad fisgona a constelaciones y galaxias, y pronto aparecerá Google Mars, para ver al detalle las colinas del planeta rojo.

Las preguntas que se hacen en todo el mundo son: ¿tiene Google un plan para dominar el mundo? o ¿hasta dónde puede llegar? Nadie lo sabe, pero los signos indican algo: hace no mucho Vinton Cerf (uno de los padres de Internet) se sumó a la cúpula directiva de la empresa. ¿Un indicio de que Google no pisará el freno hasta estar cual Gran hermano (el orwelliano, no el de Telefé) en cada rincón del ciberespacio? Quizás.

Pero no todo es oro en la "era Google". Muy de a poco, a Google se lo empieza a comparar con Microsoft y se le critica que está orientándose a convertirse en un monopolio. Eso por un lado. Y por el otro, están las acusaciones de violaciones a la intimidad de los usuarios (una vez que el nombre de uno entra en Google, difícilmente salga).

Hace un par de años, los directores Robin Sloan y Matt Thompson produjeron un falso documental al que llamaron "EPIC 2014" (que hoy se puede cazar en Youtube). Allí imaginaron los futuros pasos del superbuscador y se muestra cómo se come todo lo que se pone en su camino. No sea que la profecía se cumpla y se profundice. Y la Tierra se vea forzada a cambiar de nombre.

LEGALIZAN POR PRIMERA VEZ UNA RADIO COMUNITARIA

Una licencia con buena onda

Una buena noticia para quienes lucharon para modificar la Ley 22.285, conocida como Ley de Radiodifusión. Ayer se entregó la primera licencia a una radio comunitaria. Fue para Radio Encuentro, FM 103.9 de la ciudad rionegrina de Viedma, que funciona desde hace 17 años de forma ininterrumpida y pertenece a la Fundación Alternativa Popular en Comunicación Social, según informó el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) en un comunicado.

Carlos Chirino, presidente de la Fundación, y Néstor Busso, director de la radio y secretario ejecutivo del Foro Argentino de Radios Comunitarias (Farco), recibieron la licencia de manos del coordinador general del Comité Federal de Radiodifusión, Sergio Fernández Novoa, en un acto en la sede de la FM, en el que estaban presentes corresponsales patagónicos de la red satelital de las radios nucleadas en Farco, representantes gremiales, vecinos y el secretario de Comunicación de Río Negro, Claudio Mozzoni, además de otras autoridades locales y provinciales.

Busso agradeció la licencia y se comprometió en la continuidad de la lucha "por una nueva Ley de Radiodifusión". Durante el acto, Novoa aseguró que la entrega de licencias a radios comunitarias "significa comenzar a poner un norte diferente en las estrategias de comunicación de nuestro país". Las emisoras de este tipo "son una herramienta en el mejor sentido político para incidir en el debate de ideas", añadió.

La legalización de radios comunitarias es posible desde agosto de 2005, cuando el Senado nacional modificó el artículo 25 de la Ley de Radiodifusión para permitir que se les otorgue licencias a "personas jurídicas no comerciales y sin fines de lucro". El texto anterior, que data de 1980, fue promulgado por un decreto de la dictadura.

Después del terremoto

El terremoto de Perú ya pasó. Ya pasó por la tierra del país sudamericano y ya pasó por las tapas de los diarios. Pero lo que no pasó, lo que permanece, son las consecuencias. Por eso la delegación argentina de la ONG Médicos del Mundo comenzó a trabajar en la zona de la catástrofe, donde tiene por objetivo realizar una evaluación de la situación sociosanitaria para luego actuar en consecuencia y analizar las intervenciones postemergencia necesarias. "Creemos necesario trabajar sobre los niveles de accesibilidad a los servicios públicos de salud de las poblaciones rurales y fortalecer mediante acciones combinadas la Red de Atención Primaria de la Salud de la zona, que se vio muy dañada ya que muchos centros o puestos de salud se desintegraron", sostuvo el presidente del Consejo Directivo de Médicos del Mundo Argentina, Gonzalo Basile, que integra la delegación junto a Silvia Quadrelli. En la misma línea, agregó que "también hay un capítulo importante para la cuestión epidemiológica de la prevención y control de enfermedades". Además de estas acciones, las delegaciones española y francesa de la organización humanitaria ya están llevando a cabo trabajos de contención psicológica de la población más afectada y tareas de rehabilitación de la infraestructura sanitaria destruida en Pisco.

Sonda a la Luna

Japón lanzó "con éxito" un cohete que transporta una sonda de observación de la Luna, primera etapa del programa lunar más importante desde la misión norteamericana Apollo en 1969. "El lanzamiento es un éxito", se felicitaron los dirigentes de la Agencia de Exploración Espacial japonesa (JAXA) y de Mitsubishi Heavy Industries (MHI), grupo privado que, por primera vez, condujo las operaciones. "La sonda se desprendió, tal como estaba previsto, 45 minutos después del lanzamiento y todas las fases programadas se desarrollaron correctamente", precisó el jefe del proyecto de JAXA, Yoshisada Takizawa. "Todavía quedan muchas etapas difíciles que superar en los próximos meses, pero haremos todo lo posible para que todo salga bien", declaró el vicepresidente de JAXA, Kaoru Mamiya. La misión tiene como objetivo entender mejor el origen y la evolución de la Luna con ayuda de unos 15 instrumentos de medida embarcados. "Kaguya" (nombre de una princesa de un cuento tradicional japonés) permitirá establecer una cartografía muy precisa de la Luna y conocer mejor su superficie y sus capas inferiores.

Las reformas pendientes, especialmente la del sistema de pensiones, y la evasión fiscal son los temas que dominan la agenda política de cara al domingo. Crecen las terceras fuerzas a expensas de los socialistas, que no capitalizaron los errores del gobierno.

AFP



El primer ministro conservador, Costas Karamanlis, es amplio favorito en las encuestas.
Busca ampliar su mayoría en el Congreso, pero su gestión enfrenta problemas económicos.

Ventaja de los conservadores para las elecciones griegas del domingo

Por Ramón Lobo *
Desde Atenas

Cuando se llama a un taxi en Atenas, hay que gritarle la dirección al chofer. Si al conductor le conviene, acepta al cliente. Durante el recorrido, el taxista puede recoger a otros que van en el mismo trayecto. Ellos pagan una parte del viaje sin que afecte al primero, que lo abona completa.

Cuando se le dice al principal asesor económico del Ministerio de Finanzas, Plutarchos Sakellaris, que los segundos pasajeros son economía sumergida, uno de los graves problemas de Grecia, se ríe: “El primero también porque no hay facturas”. Como tampoco existen en las gasolineras ni las dan los médicos. La evasión fiscal es el deporte nacional y Grecia necesita una profunda catarsis para acometer sus reformas pendientes. La reforma más compleja y peligrosa para el futuro gobierno es la del sistema de pensiones, que amenaza con la bancarrota en 2015. Fue la razón por la que el primer ministro, Kostas Karamanlis, adelantó seis meses los comicios empujado por vientos demoscópicos favorables para reforzar su mayoría –165 escaños de 300 en el Parlamento saliente– hasta que se le cruzaron los incendios de agosto.

Aunque está prohibida la divulgación de encuestas en el último tramo de la campaña, en los cafés de la plaza Kolonaki, lugar emblemático donde se teje la política y se intercambian favores, ya existe un consenso. Aunque el resultado de mañana será impredecible por el número de indecisos –15 por ciento–, hay un favorito claro: el primer ministro conservador Kostas Karamanlis. “Existen muchas razones para castigar al gobierno, pero también las hay para castigar a la oposición socialista”, destacó el politólogo Seraphim Seferiades. El analista está convencido de que habrá un descenso del bipartidismo –siempre han sumando más del 80 por ciento de los votos– en beneficio de Alianza Popular Ortodoxa (LAOS) y los dos de izquierda, Sinapismos Syriza y el comunista ortodoxo.

El sistema de pensiones es un exponente del Estado clientelar con el que prometen acabar, pero del que todos se benefician. En él conviven más de 140 fondos estatales creando desigualdades y extravagancias. En algún caso se cobra más con la pensión que con el sueldo. El gobierno no explica cómo reformará, pero antes de las elecciones de mañana ha dejado claro aquello que no va a hacer: no ampliará la edad de jubilación, no subirá los impuestos en la Seguridad Social ni reducirá las pensiones. La cuadratura del círculo de los conservadores coincide con la del sindicato del Pasok (Partido Socialista), la Confederación General de Trabajadores Griegos. Uno de sus principales economistas de la confederación, Savas Robolis, asegura que con la lucha contra el fraude fiscal y el aumento de los impuestos a los más ricos y a las empresas bastará para enderezar el rumbo, idea que comparte su candidato, Gyorgos Papandreu, pero que en este momento no airea por precaución electoral.

En la Universidad del Partenón, el Partido Comunista Griego, que aún se declara ortodoxo y aspira a 25 escaños, ha colocado sus tenderetes. En la Facultad de Sociología sólo funciona, y mal, uno de los dos ascensores. Las universidades son el otro campo de batalla y de reforma. Todas, públicas por ley. Las privadas están prohibidas (muchas funcionan camufladas) porque así lo estipula la Constitución, cuya modificación espera al futuro gobierno, que necesitará del apoyo del segundo partido para lograr los escaños necesarios.

La modernización del Estado, del que todos hablan, pasa por un tercer pilar: la creación del catastro, que sólo existe en el Dodecaneso debido a la ocupación italiana. “Será arduo. Si compras un terreno y posees un documento que certifica que 500 metros son tuyos, el vecino tendrá otro que confirma que 20 de los tuyos son en realidad suyos, y así sucesivamente. Si se sumaran todos los documentos y los metros, obtendríamos un territorio como dos veces Grecia”, asegura el historiador Thanos Veremis, que fue asesor de Karamanlis para la reforma de la educación. “Cada una de esas disputas deberá resolverse en los tribunales, con decenas de leyes contradictorias, así que imagínese”, dice. La Unión Europea ya dio dinero para esa tarea, pero el último gobierno socialista se lo gastó en otros menesteres. Es un brete para el Pasok en esta elección porque la memoria está aún fresca.

** De* El País *de España. Especial para* **Página/12**.

SITIO ISRAELI A LA CIUDAD VIEJA DE JERUSALEN

Alta tensión por el Ramadán

Los controles establecidos por Israel en las carreteras que conducen a la Ciudad Vieja de Jerusalén impidieron ayer a miles de devotos musulmanes participar en los rezos del mediodía del primer viernes del mes sagrado musulmán, el Ramadán. Miles de soldados y policías de fronteras israelíes, apoyados por helicópteros y puestos de observación en tejados, vigilaban los accesos y las calles de la Ciudad Vieja de Jerusalén. También había controles en las carreteras que conducen a Jerusalén desde Ramalá, Belén y otras localidades que rodean Jerusalén Este. Los portadores de carnets de identidad palestinos no pudieron llegar a la Mezquita de Aqsa, situada en el Monte del Templo o Explanada de las Mezquitas, conocido para los musulmanes como Al Haram ash Sharif. Ahí se encuentran dos de los templos más importantes del Islam, la Mezquita de Al Aqsa y la Cúpula de la Roca.

La policía israelí había anunciado anteriormente que permitiría acceder a la explanada sólo a hombres mayores de 50 años y mujeres mayores de 40 sin necesidad de llevar un permiso y que el resto debería obtenerlo primero. Sin embargo, la cantidad de gente que llegó a los puntos de control hizo que el ejército dejara de permitir la entrada, independientemente de la edad de los asistentes. Soldados israelíes de tres puestos de control militar en Cisjordania impidieron ayer al ex ministro palestino Mustafá Barguti entrar a Jerusalén, pese a que cumplía los criterios impuestos para ello. “Desde las nueve y media de la mañana intenté entrar en Jerusalén por tres puestos de control militar: Kalandia, Dahiat al Barid y otro cercano. En todos ellos me dijeron que tenía que superar los sesenta años”, aseguró. Testigos presenciales dijeron que se produjeron enfrentamientos ocasionales entre los musulmanes que no podían pasar a rezar y los soldados israelíes, y que éstos lanzaron gases lacrimógenos y balas de goma para dispersar a la multitud.

Tradicionalmente los musulmanes prefieren rezar en la Mezquita de Al Aqsa los viernes, el día sagrado de la semana, durante el mes de ayuno del Ramadán, que comenzó el jueves en la mayoría del mundo musulmán y que durará 30 días. La oración musulmana del jueves al mediodía, a la que acudieron unos 93.000 fieles, terminó sin incidentes. Israel, que impuso restricciones durante muchos años sobre el número de asistentes a las oraciones, alegando que teme el estallido de disturbios después de éstas, había reforzado sus medidas de seguridad ante posibles atentados con motivo de las celebraciones del inicio del Año Nuevo judío 5768. Los palestinos, por su parte, denuncian que las restricciones israelíes tienen como fin vaciar Jerusalén Este de su población árabe.

El complejo del Monte del Templo, el lugar más sagrado también para el judaísmo, fue durante mucho tiempo un tema candente en el conflicto palestino-israelí. Para los musulmanes es el lugar donde el profeta Mahoma ascendió al cielo y para los judíos la sede del sacrificio de Isaac y del templo bíblico de Salomón.

EL GOBIERNO FR

Exame

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

¿Hasta dónde llegarán las tenazas para cerrar las compuertas de la inmigración? La mayoría conservadora que gobierna Francia ha dado esta semana un paso más hacia lo que muchos consideran como una xenofobia de Estado. La Comisión de Leyes de la Asamblea Nacional francesa adoptó una enmienda que autoriza a las representaciones diplomáticas o consulares de Francia a someter a los candidatos a la inmigración a un examen genético ADN. La medida está dirigida a los familiares de los extranjeros que residen ya en Francia y que quieren reunirse con los suyos.

El proyecto de enmienda que autoriza los test ADN figura dentro de la ley sobre la inmigración que los diputados examinarán la semana próxima. El texto abre las puertas para que los agentes consulares o diplomáticos que tengan dudas sobre la “autenticidad del acta de estado civil” propongan, a quien solicita una visa de más de tres meses, que éste realice un examen ADN para verificar así “la filiación biológica”. El gobierno busca con ello combatir el uso de documentos falsos por parte de las personas que quieren inmigrar y recurren a su derecho a unirse con sus familiares. La propuesta adoptada por la Comisión de Leyes de la Asamblea Nacional introduce un cambio fundamental ya que, hasta ahora, la ley sólo autorizaba los test ADN con fines médicos, científicos o en el marco de investigaciones judiciales. Sin reflexión ética alguna, la mayoría de derecha puso una piedra más en ese muro casi universal que los países occidentales están edificando para controlar los flujos migratorios. Thierry Mariani, el diputado del partido presidencial que propuso la enmienda, defendió su texto y dijo que “este procedimiento sólo se podría llevar a la práctica con la iniciativa del solicitante deseoso de probar su buena fe”. Según el diputado, este tipo de test ya es utilizado por once países europeos. Las organizaciones de defensa de los derechos humanos, el Partido Socialista, el Partido Comunista y varios diputados de la misma UMP pusieron en tela de juicio la pertinencia de la enmienda.

El duelo de Ceci

Cecilia Sarkozy está de duelo. S
con quien tuvo dos hijas, murió el
en Biarritz. Figura vedette de la te
años, fue el creador de emisiones
de. Entre ellas se cuentan *Le Peti*
L'Ecole des fans, donde los niños
vitado, y *Dimanche Martin*. Come
do de la música clásica y de la ope
tono que dejaba oír en el set de la
ra, Christine Albanel, saludó el “e
divertido, talentoso. Podía cantar,
lentos”. Jacques Martin había naci
Lyon, Francia. En 1998 fue víctim
dejó parapléjico y se retiró a Biarr
cuatro matrimonios diferentes. Su
ner-Albeniz, hoy la esposa del pre
quien tuvo dos hijas, Judith y Jean

RANCES ADOPTA MEDIDAS XENOFOBAS PARA FRENAR LA OLA DE EXTRANJEROS

en de ADN para los inmigrantes

El proyecto oficial que permite los exámenes de ADN de inmigrantes será debatido en el Congreso la semana que viene. La reforma migratoria es una de las promesas de campaña del premier Nicolas Sarkozy. Socialistas, comunistas y defensores de derechos humanos se oponen a la medida. La situación en el resto de Europa.

AFP



Los inmigrantes franceses, como estas jóvenes fotografiadas en París, podrían ser sometidos a exámenes genéticos.

Dos diputados UMP que votaron contra el texto se interrogaron sobre la dimensión de una práctica (los test) que sólo se utiliza en Francia en un contexto muy restringido. El proyecto de ley sobre la inmigración es uno de los grandes temas del inicio del mandato de Nicolas Sarkozy. La posición del mandatario en los temas inmigratorios ha sido uno de sus caballos de batalla más convincentes para ganar la presidencia. En esa corriente se inscribe la creación de un Ministerio de la Inmigración y la Identidad Nacional, cuyo titular es Brice Hortefeux. La Liga Comunista Revolucionaria, la Liga de Derechos Humanos y las asociaciones que defienden a los extranjeros reaccionaron con vigorosa indignación luego de que se aprobó la enmienda sobre los test ADN. En cuanto al primer secretario del PS, François Hollande, consideró que el recurso del ADN "plantea un problema de principio y de método". En un comunicado conjunto, la Federación Internacional de Derechos Humanos y la LDH dijeron que "resentían la enmienda como una injuria a nuestra identidad humana". Lo cierto es que esta metodología no es nueva en Europa: Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Italia, Lituania, Noruega, Holanda, Gran Bretaña y Suecia ya la integraron en su batería de medidas contra la inmigración.

El gobierno de Nicolas Sarkozy ha suscitado densas polémicas con sus iniciativas destinadas a luchas contra la inmigración. El miércoles pasado, el ministro de la Inmigración y de la Identidad Nacional, Brice Hortefeux amonestó verbalmente a unos veinte prefectos que no cumplieron con los objetivos de expulsión de indocumentados y les exigió "mejorar los resultados". Esa política inmigratoria basada en la represión como estrategia para obtener cifras prolijas, es decir, un mayor número de expulsiones, da lugar a todo tipo de abusos ya que las autoridades policiales deben, como una empresa, llenar los cuadernos de cifras. Amnesty International criticó esa lógica de resultados e interpeló a los diputados que examinarán el proyecto de ley sobre la inmigración a que interpongan una "lógica de protección". Los diputados socialistas adelantaron que votarían contra el proyecto de ley sobre la inmigración. El portavoz del grupo parlamentario socialista, George-Pau Langevin, se preguntó qué ocurriría si "a alguien se le ocurre exigir esto mismo a los franceses". La polémica inmigratoria en función de los rendimientos también ganó a ciertos sindicatos de la policía que objetaron la "presión" que recae en las espaldas de los funcionarios encargados de la inmigración. La semana que se inicia será antagónica. Los inmigrados estarán, una vez más, envueltos en una injusta culpa que los acecha.

lia

u primer marido, Jacques Martín, jueves a la noche, a los 74 años, levisión francesa durante treinta célebres de los domingos a la tar- *Rapporteur*, programa satírico, entonaban las canciones de un in- enzó como comediante, enamora- ereta y dotado de una voz de barí- televisión. La ministra de Cultu- spíritu libre, impertinente, muy imitar, era un descubridor de ta- do el 33 de junio de 1933 en a de un accidente cerebral que lo itz. Fue padre de ocho hijos de segunda mujer fue Cecilia Ciga- sidente Nicolas Sarkozy, con ne-Marie.

ZUBKOV IMPULSA DESARROLLAR EL COMPLEJO MILITAR

El premier ruso pide mano dura

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Desarrollo del complejo de la industria militar, lucha contra la corrupción y estabilidad económica: éstas serán las prioridades de Viktor Zubkov al frente del nuevo gobierno de Rusia. Así lo afirmó en su discurso programático ante los diputados, antes de ser aprobado como primer ministro por amplia mayoría: 381 votos a favor, 47 en contra y ocho abstenciones. El presidente, Vladimir Putin, firmó de inmediato el decreto con el nombramiento del nuevo jefe de Gobierno y, más tarde, en su residencia de Sochi –Mar Negro– se extendió en las virtudes de Zubkov.

Una de las tareas más importantes para Zubkov es el desarrollo de la industria militar, lo que se enmarca en la política impulsada últimamente por Putin de rearme y modernización de las fuerzas armadas. Si se mira a Zubkov bajo el prisma de candidato presidencial –como ya muchos lo hacen– con esta declaración se gana las simpatías del ejército y de los nacionalistas. "La corrupción empapa nuestra sociedad", señaló Zubkov, que propuso crear un organismo especial para combatir ese mal. Los anteriores jefes de Gobierno siempre reconocieron que la corrupción es, quizás, el principal problema de Rusia, pero todas las campañas para combatirla fracasaron. Nadie duda de que si ahora el nuevo premier logra luchar eficazmente contra ella, se convertirá muy rápido en un político popular.

Además, Zubkov se ha manifestado en favor de aumentar las ayudas a las regiones y especialmente a la agricultura, con lo que ganará adeptos en provincias. El nuevo premier reafirmó que habrá cambios importantes en el gobierno, especialmente en el sector social. Zubkov dijo que la estrategia elegida en la esfera social es correcta, "pero su puesta en práctica ha sido desastrosa", lo que ha creado problemas y el descontento de la gente.

Mientras tanto, la elite política y los analistas todavía no se han repuesto de la sorpresa que se llevaron al oír el nombre propuesto por Putin para primer ministro y siguen haciendo cábalas sobre su significado. La mayoría de los comentarios se resumen en la siguiente fórmula: Zubkov puede convertirse en el próximo presidente de Rusia, pero lo más probable es que no sea así. Muchos continúan pensando que el sucesor será Serguei Ivanov, amigo de Putin desde los tiempos en que ambos eran agentes del KGB y que seguramente conservará su actual puesto de vicejefe de Gobierno. Pero después de las declaraciones hechas ayer por Putin es muy posible que el número de los que ahora apuestan por Zubkov aumente. Sobre todo porque éste, que cumple hoy 66 años, es el candidato ideal para gobernar unos años y después devolver el poder a Putin.

El presidente ruso se felicitó de que ahora haya un nombre más en la lista de posibles sucesores suyos, pues eso significa, según dijo, que "los ciudadanos rusos tendrán dónde elegir". Hasta el miércoles, los grandes favoritos en esa lista eran los vicejefes primeros de Gobierno Serguei Ivanov y Dimitri Medvedev.

AFP



Zubkov *(izq.)* saluda a su predecesor, Mikhail Fradkov, en Moscú.
El nuevo premier apoya el crecimiento de la industria bélica.



* *De* El País *de España. Especial para* **Página/12**.

Juzgarían a W. en Irán

El líder supremo iraní, Ali Jamenei, dijo ayer que el presidente estadounidense, George W. Bush, fue derrotado en Medio Oriente y que algún día será juzgado por la tragedia de Irak y detenido como lo fueron Saddam y Hitler. "Tengo una firme creencia de que algún día los actuales presidente y funcionarios estadounidenses serán juzgados en una corte suprema internacional justa por las catástrofes que causaron en Irak", dijo el ayatola Jamenei en Teherán. Jamenei lanzó su fulminante ataque personal al hablar ante miles de fieles durante el primer viernes de plegarias del mes sagrado islámico del Ramadán y un día después de que Bush acusara otra vez a Irán de desestabilizar a Irak. El líder supremo de la teocracia iraní acusó a Estados Unidos de haber invadido a Irak en 2003 para crear un Medio Oriente "basado en torno" de Israel –archienemigo de Irán–, para debilitar la fe islámica en la región y para atacar a la República Islámica. "Los estadounidenses deberán responder por qué no culminan con la ocupación de Irak."

Bush sacó un felicitado en su propia evaluación

Un día después de que el presidente de Estados Unidos, George Bush, admitiera por primera vez que la presencia militar norteamericana en Irak continuará después de que concluya su mandato, en enero de 2009, la Casa Blanca envió al Congreso un informe evaluando los progresos hechos por el gobierno de Irak. Bush le deja así una difícil herencia a su sucesor, la responsabilidad de continuar o ponerle fin a la ocupación. Tendrá que decidir si mantiene bases militares permanentes en Irak, como tiene desde los años '50 en Corea del Sur, donde hay acantonados unos 30.000 soldados norteamericanos.

El informe se conoce un día después de que Bush, anunciando lo que estimó un importante progreso en los frentes político y de seguridad en Irak, dijo que Estados Unidos comenzará a retirar este mes tropas del país del Golfo hasta alcanzar cerca de 21.500 soldados de combate para mediados de 2008. El informe considera que los líderes iraquíes no han hecho los progresos suficientes, cumpliendo solamente nueve de los 18 puntos sobre seguridad y política fijados por el Congreso de Estados Unidos. El texto del informe encontró avances insatisfactorios en dos criterios clave: la adopción de leyes para que las ganancias del petróleo y gas iraquíes se distribuyan equitativamente, así como el incremente del número de tropas locales que puedan operar con independencia de las fuerzas estadounidenses. En conjunto, el informe mostró progresos satisfactorios en nueve criterios, desiguales en otros cuatro, insatisfactorios en tres, mientras que los restantes dos no los evaluó, alegando falta de condiciones previas para comparar. En el informe, la Casa Blanca intentó minimizar la idea de que la caótica situación no ha cambiado mucho desde el último reporte, hace dos meses, al asegurar que los criterios mostraban un cuadro incompleto de Irak.

No obstante, el informe se hizo eco de la insatisfacción de Bush con el ritmo del progreso hacia la adopción de leyes clave que buscarían forjar la unidad nacional y disminuir la violencia sectaria. "El progreso político a nivel nacional ha sido aún decepcionante. La tensión natural entre grupos ha sido exacerbada por bloques políticos que han amenazado con retirarle el apoyo al gobierno", indicó. "Estas amenazas no se materializaron en la mayoría de los casos, pero contribuyeron a crear un clima de desconfianza y estancamiento", según el texto. El informe citó logros de las tribus sunnitas en la provincia de Al Anbar, en la batalla contra miembros de Al Qaida, y destacó los esfuerzos del gobierno de Bagdad para ayudarlos.

"Estas situaciones ilustran el sentimiento creciente entre los iraquíes de que necesitan superar sus temores naturales y lograr algún tipo de acomodo con sus antiguos oponentes", agregó. Uno de los más fieles aliados de Washington en Al Anbar, el jeque Abdul Sattar Abdul Richa, murió el jueves junto a tres de sus guardaespaldas al estallar una bomba cerca de su domicilio, en Ramadi, hecho fuertemente criticado por Estados Unidos y que llevó a tribus sunnitas a prometer venganza.

Por su parte, el secretario de Defensa de Estados Unidos, Robert Gates, dijo ayer que es posible que su país reduzca el número de tropas en Irak hasta dejar unos 100.000 soldados a fines de 2008. De ser así, esa retirada sería mayor que la anunciada el jueves por el presidente Bush, que ordenó la salida de 5 de las 20 brigadas de combate presentes en el país hasta julio de 2008. Los aspirantes a la candidatura demócrata, en general, proponen una salida rápida de la mayoría de las tropas estadounidenses, pero dejar un contingente para luchar contra la red terrorista Al Qaida. En enero de 2009, tomará posesión el nuevo presidente de Estados Unidos, al que le tocará tomar las decisiones trascendentales sobre una guerra que no inició.

INFORME FORENSE SOBRE LOS REHENES EN COLOMBIA

Los mataron a quemarropa

La versión de la guerrilla de que sus once rehenes muertos cayeron en un fuego cruzado durante un ataque al campamento de las FARC no encajaría con las conclusiones de los forenses.

Dos de los once ex diputados colombianos que murieron en cautiverio en junio pasado tenían disparos en la cabeza y otros dos fueron tiroteados a quemarropa. Así lo explicó la Comisión Forense Internacional en un informe que entregó ayer a la Organización de Estados Americanos (OEA). Los médicos no quieren especular sobre quién les habría disparado, si los mismos guerrilleros de las FARC, que los tenían de rehenes, o el ejército colombiano u otra fuerza irregular en un fallido intento de rescate militar. "Determinar quién es responsable en base a la información que tenemos ahora es especulación", se justificó el coordinador de los forenses, James Young, al presentar el informe ante el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza.

La comisión forense se creó el mes pasado a pedido del gobierno del presidente colombiano, Alvaro Uribe, y con el aval de la cúpula de las FARC. Su misión era determinar la forma en que murieron los once rehenes. Desde que la guerrilla anunció en julio pasado que habían fallecido, el país entero espera saber qué sucedió. La guerrilla aseguró en sus comunicados que un grupo militar –oficial, paramilitar o mercenario– atacó el campamento en el que tenían a los diputados provinciales en una misión de rescate. Los rehenes quedaron en medio del fuego cruzado, sostuvieron las FARC, y fallecieron. La versión del gobierno es un poco diferente. En primer lugar, Bogotá rechazó haber ordenado una operación militar y, aunque no podía garantizar que no hubiesen sido paramilitares o mercenarios, se inclinó por la versión de que habrían sido ejecutados por sus captores. Varios ministros y funcionarios de Uribe se esforzaron en las últimas semanas en destacar esa posibilidad.

El informe de la comisión forense describió el tipo de disparos que habían recibido los cuerpos de los ex diputados provinciales del departamento de Valle. "Todas las muertes fueron resultado de múltiples disparos de bala. En la mayoría de los casos vienen de diferentes direcciones", explicó Young. "En nueve de los casos, los disparos fatales son en el pecho y/o en el abdomen. En dos casos fueron en la cabeza", agregó el coordinador del grupo. El médico forense también destacó que aunque encontraron evidencias de que los rehenes recibieron disparos a una distancia muy corta, no tenían pruebas suficientes para afirmar que habían sido ejecutados.

Dado el clima de expectativa nacional creado alrededor del caso, Young intentó ser muy cauto. Recordó que la comisión forense no tuvo acceso al lugar de los hechos, ni a las armas homicidas ni a los testigos de los supuestos enfrentamientos. "Hay límites a las conclusiones que pueden sacarse", señaló. La comisión está compuesta, además de Young, por el médico danés Hans Petter Hougen, la portuguesa María Cristina Mendonça, el argentino Luis Fondebrider y el canadiense David Sweet. Este último es un patólogo especializado en odontología.

El equipo de médicos tuvo contacto con los cadáveres recién cuando un grupo de la Cruz Roja Internacional los trasladó a Cali esta semana. La organización humanitaria, con el aval de la guerrilla y del gobierno de Uribe, había negociado la entrega de los cuerpos directamente con las FARC, que después de varias semanas de rumores terminaron señalando una región selvática, que todavía no fue oficialmente identificada.

En el plano político, mientras tanto, el gobierno de Uribe intentó ponerles un freno a las ambiciones del presidente y ahora mediador Hugo Chávez. El canciller colombiano Fernando Araújo recalcó ayer que el mandatario bolivariano no es un negociador del gobierno de Uribe, sino que simplemente oficia como mediador para acercar a las partes. "El gobierno será el que convenga directamente con las FARC cualquier negociación para la liberación de los secuestrados, pero la participación de representantes de otros países se hace en el entendido de que lo que busca es facilitar ese encuentro entre los representantes del gobierno y los voceros del grupo ilegal", explicó el ministro desde Europa, donde realiza una gira para promocionar los esfuerzos gubernamentales para conseguir la liberación de los 45 rehenes canjeables en manos de las FARC. Araújo también buscó tranquilizar a sus aliados extranjeros y garantizó que no intentarán ningún rescate militar.



AFP

Familiares y un policía cargan con los restos de Alberto Quinterno, uno de los once rehenes.
El canciller dijo que el gobierno no intentará recuperar por la fuerza a los rehenes retenidos por las FARC.

LA OPOSICION NO DA QUORUM PARA LEYES FINANCIERAS

Boicot a Calheiros en Brasil

La oposición brasileña está empeñada en no permitir que el presidente del Senado Renán Calheiros sea absuelto. Un grupo de senadores advirtió al gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva que no dará quórum para aprobar la renovación del impuesto al cheque, formalmente conocido como la ley de Contribución Provisoria sobre los Movimientos Financieros. Esta ley autoriza una partida anual de 20 mil millones de dólares para programas y asistencia social. Al mismo tiempo, esos legisladores comenzaron a impulsar ayer las investigaciones y los procesos de destitución correspondientes por las otras tres denuncias que pesan sobre el líder de la Cámara alta y aliado de Lula.

La absolución de Calheiros del miércoles pasado causó una ola de indignación tanto en la sociedad como en los medios brasileños. Con 40 votos de sus compañeros a favor y 35 en contra, el presidente del Senado se salvó de ser destituido del cargo. Lo acusaban de recibir sobornos de una empresa contratista del Estado, a través del lobbista de la compañía y amigo suyo. Todos los analistas coinciden en que gran parte de esa victoria se debe a que la votación fue secreta. Por eso, ayer el grupo de senadores que se oponen a la absolución de Calheiros pidieron discutir una enmienda constitucional que anularía las sesiones secretas. El tema ya fue asignado a una comisión y podría ser tratado la semana próxima.

Los senadores nucleados en el autodefinido Grupo de Aliados de la Etica pertenecen a las bancadas de seis partidos: los opositores Socialismo y Libertad (PSOL) y Democrático Laborista (PDT) y la socialdemocracia (PSDB), los ultraconservadores de Demócráticos (DEM), los oficialistas Partido Socialista Brasileño (PSB) y el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB). Además de terminar con las sesiones secretas y acelerar los otros tres procesos por corrupción contra Calheiros, los legisladores demandan que el presidente del Senado renuncie a su cargo. "No participaremos de reuniones de jefes de bancada con Calheiros porque entendemos que no tiene condiciones para continuar como presidente del Senado", amenazó el líder del PSDB en el Senado, Tasso Jereissati.

Pero la amenaza mayor llegó con la negativa de tratar la prórroga del impuesto al cheque. Ese impuesto supone una partida millonaria que ya está destinada a ayuda social, especialmente para el nordeste del país. En un momento en que el gobierno de Lula está muy golpeado por las denuncias de corrupción de sus aliados, los brotes incontrolables de violencia en Río de Janeiro y la reciente crisis aérea que terminó con casi 200 muertos, los programas sociales y las mejoras entre los sectores más pobres son el principal capital político del presidente.

Según datos difundidos ayer por el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE), los índices sociales han mejorado en el último año. Uno de las cifras más destacables es el aumento del 13 por ciento de los salarios reales en las clases populares. Ayer el oficialismo logró imponer una pequeña victoria y aprobar la creación de una comisión especial en Diputados para tratar la prórroga. Sin embargo, es en el pleno que tendrán dificultades para conseguir la mayoría especial que necesitan.

MIRADOR

MEXICO

Pasó la reforma

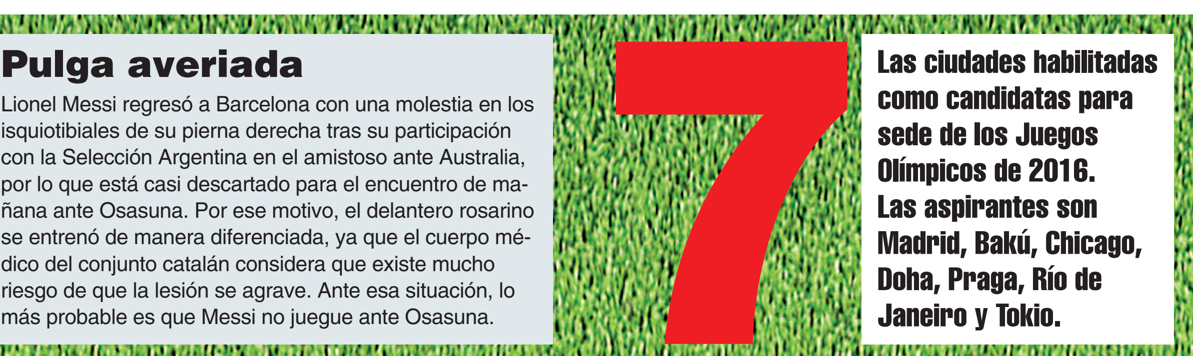


La reforma electoral pasó por el carril rápido en la Cámara de Diputados y quedó a un paso de convertirse en ley. El proyecto deberá ahora ser ratificado por los congresos estatales de al menos 16 de los 31 estados del país, y ser promulgado por el presidente Felipe Calderón. Es muy probable que la reforma reciba el apoyo necesario en los legislativos regionales, ya que las tres principales fuerzas nacionales la están promocionando. El oficialista PAN, el histórico todopoderoso PRI y el izquierdista PRD se pusieron de acuerdo para reformular la publicidad electoral y al instituto que regula los comicios, el IFE. Los únicos que rechazaron los cambios fueron los partidos minoritarios, que denunciaron la instalación de un sistema tripartidista. Si la reforma sigue avanzando como hasta ahora, las próximas elecciones legislativas se regirán por las nuevas normas: la pauta publicitaria de los partidos estará dictada en un ciento por ciento por el Estado, será gratuita y no se podrá comprar tiempo extra en los medios. Tampoco se podrá difundir propaganda agresiva contra un candidato, un partido político o una ideología.

BOLIVIA

Evo se enojó

Evo Morales advirtió que ya no tolerará que empresas transnacionales canalicen sus reclamos o su malestar a través de dirigentes sindicales u opositores bolivianos. "Quiero decirles con mucha dignidad, fuerza y valentía a las transnacionales que si siguen utilizando a dirigentes ya sean sindicales o cívicos para oponerse a los cambios y evitar cumplir sus compromisos, tienen su tiempo limitado en el país", aseguró el presidente boliviano. Morales no identificó a las empresas que estarían promocionando movimientos de oposición contra su gobierno socialista. En el país existe actualmente una fuerte presencia de consorcios brasileños, españoles, franceses, ingleses y holandeses en la exploración, explotación y transporte de hidrocarburos. En mayo pasado, La Paz se ganó algún que otro enemigo entre esos grupos cuando decidió nacionalizar los yacimientos de gas del país. Pero ésa no es la única oposición que debe enfrentar Morales estos días. La llamada Media Luna opositora y Sucre han conseguido boicotear la Asamblea Constituyente y mantener en vilo al gobierno.



Pulga averiada

Lionel Messi regresó a Barcelona con una molestia en los isquiotibiales de su pierna derecha tras su participación con la Selección Argentina en el amistoso ante Australia, por lo que está casi descartado para el encuentro de mañana ante Osasuna. Por ese motivo, el delantero rosarino se entrenó de manera diferenciada, ya que el cuerpo médico del conjunto catalán considera que existe mucho riesgo de que la lesión se agrave. Ante esa situación, lo más probable es que Messi no juegue ante Osasuna.

7

Las ciudades habilitadas como candidatas para sede de los Juegos Olímpicos de 2016. Las aspirantes son Madrid, Bakú, Chicago, Doha, Praga, Río de Janeiro y Tokio.

Alexis vuelve

El delantero Alexis Sánchez regresó a la Argentina y será titular en el equipo de River que mañana recibirá a Lanús. Si bien el entrenador Daniel Passarella no lo confirmó, el atacante chileno volverá al primer equipo luego de la gira con la selección de su país. En tanto, Ariel Ortega también regresará tras haber superado una contractura en los isquiotibiales. Además, Fernando Belluschi podrá jugar, ya que River pidió el artículo 225 porque el colombiano Radamel Falcao retornó lesionado de su selección.

FUTBOL BOCA IRIA CON DOS CAMBIOS

Russo lo tiene, pero no lo quiere decir

El entrenador pondrá a Battaglia por el lesionado Banega y a Morel por Maidana. Pero todavía no lo quiso confirmar.

El director técnico de Boca, Miguel Angel Russo, todavía no confirmó la formación para enfrentar mañana a Banfield. El defensor paraguayo Claudio Morel Rodríguez ya está a disposición y podría ser titular. En tanto que Sebastián Battaglia sería el reemplazante del lesionado Ever Banega, quien estará inactivo al menos 15 días por un esguince en su tobillo derecho. “Me duele no tener a Banega, pero tampoco es para decir que el mundo se para y hacer una historia de todo esto. Ya está, ya terminó, hay que seguir. Esto es fútbol, permanentemente suceden situaciones de este tipo”, dijo Russo tras la práctica de ayer en referencia a la lesión del mediocampista central, que será reemplazado por Sebastián Battaglia.

La duda en el equipo titular está en la defensa. Morel Rodríguez ya retornó de los compromisos con su selección y podría ser de la partida. En ese caso habría que ver si el que deja el equipo es Jonathan Maidana, quien fue el primer central en todos los partidos, o Gabriel Paletta, quien cumplió en sus primeras dos presentaciones con la camiseta de Boca. “En el armado de un equipo, el hecho de estar siempre en el área rival y tener muchas oportunidades de gol es una de las cosas más importantes. La efectividad también. Hay partidos donde llegamos menos y convertimos más, pero tampoco es para un análisis importante”, sostuvo Russo.

Si bien no confirmó los once, es probable que Morel juegue como segundo marcador central y Paletta se corra hacia la derecha. A su vez, el colombiano Fabián Vargas estará por primera vez en el banco de suplentes.

De esta manera, la posible formación para visitar a Banfield mañana desde las 18.30 sería con Caranta; Ibarra, Paletta, Morel Rodríguez, Krupoviesa; Ledesma, Battaglia, Dátolo; Gracián; Palermo y Palacio.

“Boca se siente cómodo en cualquier lugar, ha hecho muchísimos puntos y tiene que seguir haciéndolos. Jugó tres partidos de visitante, ganó uno y perdió dos, uno de esos sobre la hora. No es para decir que le cueste jugar de visitante”, analizó el entrenador, quien además puntualizó sobre su próximo rival: “Será duro, competitivo, como todos. Conozco al entrenador. Siempre es bueno esperar que el rival también te exija. Tomarán sus precauciones, como nosotros tomamos las nuestras”.

Por otra parte, el técnico de Boca se refirió a las constantes acusaciones que últimamente reciben los árbitros. “Yo nunca hablo de los arbitrajes. Lo que pasa es que a veces son decisivos. Son tan finos que cualquier fallo es decisivo y te cuesta. A veces te toca a favor y otras en contra. Pero entramos en un terreno donde todo es subjetivo. Le duele al que le toca perder. Ya está, no podemos hacer de esto una historia infernal”, intentó minimizar Russo.

FOTOBAIRES



A Russo le duele la lesión de Banega, pero no quiso dramatizar con la situación.

RAMON DIAZ DESBORDA OPTIMISMO PESE A LAS DERROTAS

“Vuelve el equipo campeón”

Ramón Díaz no pierde las mañas a pesar de las derrotas. Tanto que el director técnico de San Lorenzo anticipó ayer que en el compromiso de mañana ante Tigre saldrá a jugar la base del último campeón en el Clausura 2007, con la intención de reencontrarse con el triunfo, luego de tres caídas seguidas (una por la Copa Sudamericana). “Vuelve el equipo campeón, es un equipo que conoce la situación, que viene de ganar el campeonato, conoce todo el trabajo, tiene temperamento, agresividad. El único que puede sacar a San Lorenzo de esta situación es este equipo”, admitió el entrenador riojano, en conferencia de prensa. Pese a que no los confirmó, Díaz pondrá en el campo de juego a los jugadores base con los que piensa asumir lo que queda del campeonato, en el cual el equipo quedó a ocho puntos de los líderes.

“No pudimos volver a armarlo por alguna lesión, pero éste es el equipo que queremos que juegue y coincidimos con los jugadores”, amplió Díaz. Para enfrentar a Tigre, desde las 14 en el Bajo Flores, el conjunto local presentaría a Orion; Tula, Méndez (ya cumplió la suspensión), Bottinelli, Aureliano Torres; Rivero, Juan Torres, Hirsig, Ferreyra; G. Fernández, Romeo.

“Algunas cosas no las estamos haciendo bien. Sabemos que debemos duplicar el esfuerzo. Hay que mejorar un montón de cosas en el aspecto táctico y en la parte futbolística de algunos jugadores. Si en el primer tiempo jugás bien 35 minutos y en diez te meten tres goles, significa que algo no está funcionando, pero tengo plena confianza en que vamos a revertir la situación”, indicó el técnico. Y agregó: “Estamos heridos pero no muertos, se puede estar herido y recuperarse. Depende solamente de nosotros”.

Así arranca la novena fecha del Apertura

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Ruiz, Loeschbor, Berza; Quinteros, Ramasco, Schmil, Pérez Castro, Almada; Carranza, Miranda. **DT:** Mario Gómez.
ARGENTINOS: Navarro; Barzola, Scotti, Sabia, Escudero; Cabrera, Battión, Ortigoza, Pereira; Hauche, Delorte. **DT:** Néstor Gorosito.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Jorge Baliño.
Hora: 14.00. **TV:** TyC Sports.

COLON: Tombolini; Garcé, Píccoli, Merlo, Rivarola; Romero, E. González, Capurro, Grisales; Quinteros, Gandín. **DT:** Leonardo Astrada.
INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Calello, Herrón, Fredes; Montenegro; Sosa, Denis. **DT:** Pedro Troglio.
Estadio: Colón.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

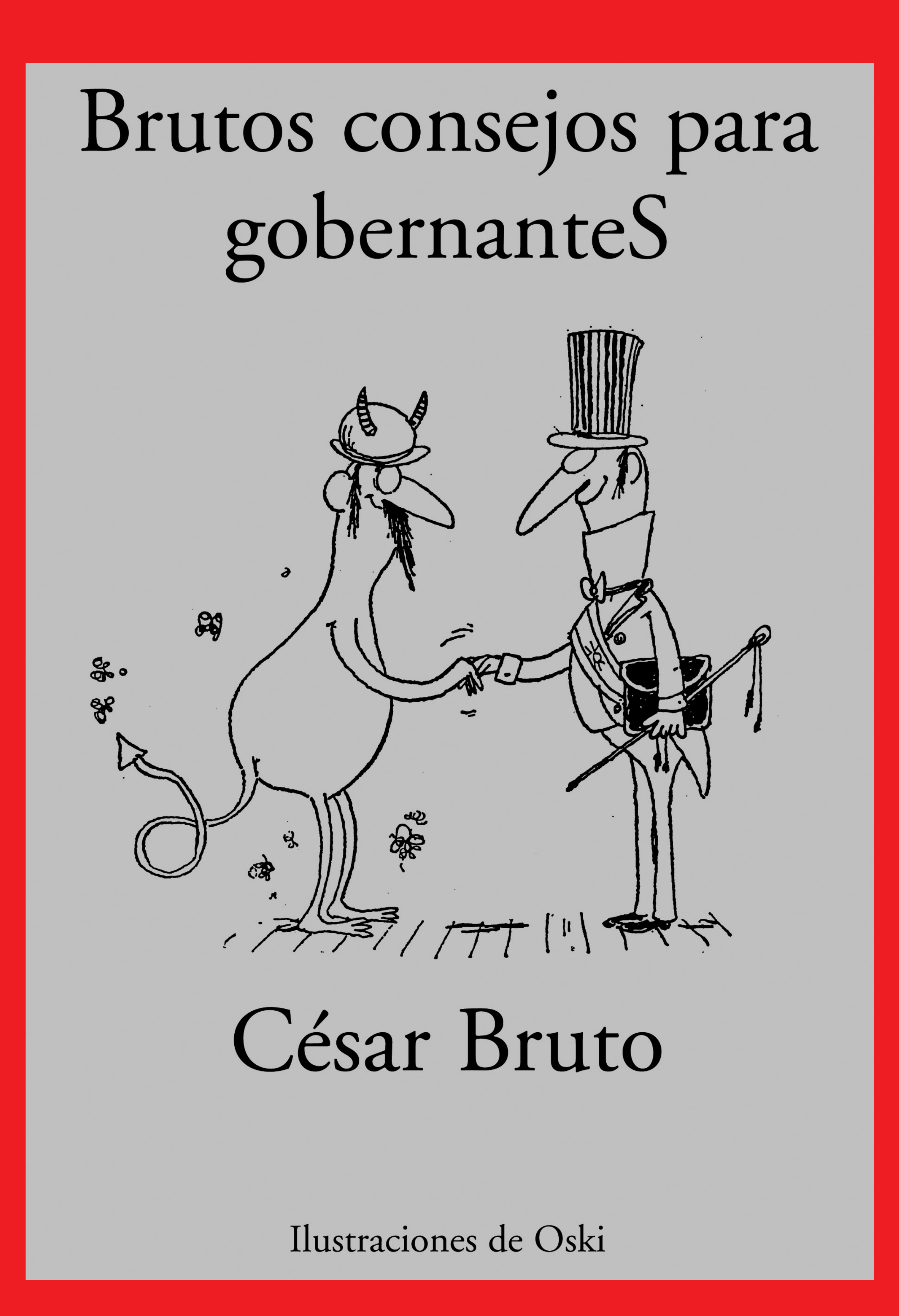
OLIMPO: Navarro Montoya; Araujo, Candia, Páez, Tavio; R. Martínez, Pinto, Wagner, Morales; Lujambio, S. González. **DT:** Guillermo Rivarola.
GIMNASIA: Cejas; Ormeño, Civelli, Gentiletti, Domínguez; Piatti, Escobar, Yedro, Salvatierra; Leguizamón, Herrera. **DT:** Julio Falcioni.
Estadio: Olimpo.
Arbitro: Nestor Pittana.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Sports.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Domínguez, Alvarez; Salgueiro, E. González, Benítez, Piatti; Pirchio, Lugüercio. **DT:** Diego Simeone.
ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, Espínola; Garnier, San Martín, Casteglione, Andrizzi; Calderón, Ulloa. **DT:** Gustavo Alfaro.
Estadio: Ciudad de la Plata.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Max.

HURACAN: Barovero; Puertas, Goltz, Ubeda, Cellay; Zarif, Sánchez Prette, Barrientos, Coyette; Varaldo, Nieto. **DT:** Osvaldo Ardiles.
SAN MARTIN (SJ): Monasterio; Frontini, Brusco, Agüero, Kondratiuk; Franco, Pacheco, De la Fuente, Merlo; Carreño, Trípodi. **DT:** Fernando Quiroz.
Estadio: Huracán.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

RACING: Navarro; Sosa, Cáceres, Yacob, G. García; Cabrera, Romagnoli, Bastía, Salcedo; C. López, Sava. **DT:** Gustavo Costas.
VELEZ: Peratta; Méndez, Uglessich, Pellerano, Bustamante, Lima; Ríos, Bustos, Zapata; Balvorín, Silva. **DT:** Ricardo La Volpe.
Estadio: Racing.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Página/12 presentA seiS faSiculos de lebturA ovligada para la clace dirijentE



DEDICATORIA

Quiero dedicar este libro a los 12 presidenteS que tuvimos en estos últimos 30 años, o sean:

el jeneraL Rawson

el jeneraL Ramírez

el jeneraL Farrell

el jeneraL Perón

el jeneraL Lonardi

el jeneraL Aramburu

el doptoR Frondizi

el doptoR Guido

el doptoR Illia

el jeneraL Onganía

el jeneraL Levingston

el jeneraL Lanusse

Es desir, que desde el 43 al 73 nos gobernaroN 9 jeneraleS y 3 civileS, y eso demuestra que la jente es muy desagradesida: ¡Los civileS sienpre nos quejamos cuando nos toca haser el servicio MilitaR, y en canbio los militareS nunca se quejan cuando hasen el servicio civiL! Y así anda la cosa...

Para enpesar la semanA a las carCajadas

Este lunes el fascículo 4 gratis con el diario

Página/12 20 años

"Ahora somos favoritos a quedarnos con el grupo. El Mundial no había empezado así para nosotros, pero el triunfo ante Francia dio vuelta todo."

(Agustín Pichot.)



Los encuentros de hoy. A las 8 juegan Nueva Zelanda-Portugal, a las 10 van Gales-Australia y a las 16 se miden Irlanda y Georgia. Todos los partidos son televisados por ESPN+.

Paliza de los Springboks

Sudáfrica dio un paso clave para adjudicarse el grupo A del Mundial de rugby al derrotar 36-0 a Inglaterra. Smith y Pietersen, en dos ocasiones, anotaron los tries de los Springboks. Cuatro penales y tres conversiones de Montgomery y un penal de Steyn completaron los puntos de los sudafricanos, que lideran su zona gracias a esta victoria y la del debut ante Samoa. Los ingleses quedaron con un triunfo y una caída, luego del exitoso estreno ante Estados Unidos.

AUTOS SIGUE EL ESCANDALO EN LA F-1

No era spam, sólo correo no deseado

Los mails de los pilotos de McLaren perjudicaron a la escudería, ya que en ellos se comprueba el espionaje.

Fueron los correos electrónicos entre los pilotos españoles de McLaren, Fernando Alonso y Pedro de la Rosa, los que probaron que el equipo inglés de Fórmula 1 utilizó datos confidenciales obtenidos de su rival Ferrari, de acuerdo con lo revelado ayer por la Federación Internacional del Automóvil (FIA), un día después del comunicado de la sanción del organismo hacia la escudería anglogermana, castigada con el retiro de los puntos en la Copa de Constructores y el pago de una multa de 100 millones de dólares.

El dictamen de dieciséis páginas de la FIA, conocido ayer, señala que los mails muestran que los pilotos de pruebas, De la Rosa y Alonso, eran conscientes de la información de Ferrari. En el informe se demuestra que McLaren recibió información confidencial durante un período de casi tres meses de un espía en el equipo Ferrari, reconocido como Nigel Stepney.

La escandalosa situación se descubrió el 3 de julio pasado, cuando un documento de 780 páginas con información de Ferrari fue encontrado en la residencia de Mike Coughlan, el ahora suspendido jefe de Diseño de McLaren. "Los e-mails muestran inequívocamente que ambos (Alonso y De la Rosa) recibieron información confidencial de Ferrari a través de Mike Coughlan", indica la FIA.

"Toda la información de Ferrari es muy confiable. Viene de Nigel Stepney, su ex jefe técnico. No sé qué puesto tiene ahora, pero es la misma persona que nos informó en Australia que Kimi (Raikkonen) pararía en la vuelta 18. El es muy amigo de Coughlan, nuestro jefe de diseño, y él se lo dijo", dice el correo de los pilotos revelado por el organismo. "Ellos (*por Ferrari*) tienen algo diferente al resto, y no sólo este año. Hay algo más y puede ser la llave: esperemos que nosotros lo podamos probar en los tests. Es prioritario", le escribió Alonso a su compatriota. Según la FIA, toda la evidencia recogida llevó a la conclusión de que "el traspaso ilícito de información probablemente no se limitó a la entrega del documento descubierto en la casa de Coughlan el 3 de julio".

Hasta el momento, el equipo McLaren se ha negado a comentar las revelaciones de la FIA al explicar el fallo en su contra. Su director y copropietario, Ron Dennis, había anunciado que esperaría hasta la publicación de la sentencia para decidir si apelaban la misma. McLaren pertenece en un cuarenta por ciento a la empresa alemana Daimler-Chrysler Mercedes, un 30 al grupo de inversiones Mumtalakat, del gobierno de Bahrein, un 15 al inversionista saudita Mansour Ojjeh y el otro 15 a Ron Dennis.

La FIA explicó además las razones por las que no hubo sanciones a los pilotos: debido a las circunstancias excepcionales, les ofreció a los corredores de McLaren "inmunidad a cambio de entregar la evidencia", por lo que no les aplicó ninguna pena.

AFP



Alonso hizo el mejor tiempo, pero tiene ganas de regresar al equipo Renault.

Voces del escándalo

- "Es una sentencia extremadamente dura" **(Nikki Lauda)**.
- "Vamos a seguir, hoy como ayer, nuestra sociedad con McLaren y nuestra presencia en la Fórmula 1" **(Norbert Haug, vice de Mercedes Sport)**.
- "A mí no me gusta luchar contra un equipo que sabe cosas de tu equipo" **(Felipe Massa, piloto de Ferrari)**.
- "McLaren sancionado, los pilotos a salvo. ¡Esto es una justicia hipócrita! Un día negro para el deporte" (***Il Corriere della Sera***).
- "McLaren estuvo cerca de ser excluido del campeonato por dos años. Más cerca de lo que cualquiera creyó" **(Bernie Ecclestone)**.

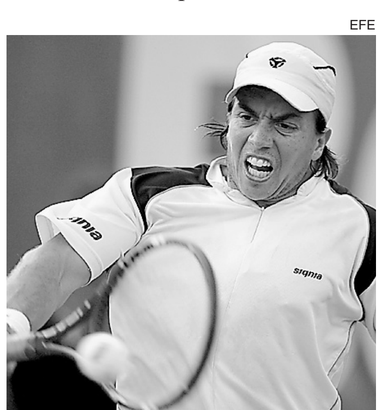
TENIS EL ORIUNDO DE CHASCOMUS ESTA EN SEMIFINALES

Berlocq, en su mejor semana

El argentino Carlos Berlocq se clasificó ayer para las semifinales del abierto de tenis de Bucarest, Rumania, luego de superar 7-5, 6-3 al ruso Yuri Schukin (175º). El bonaerense, nacido en Chascomús y ubicado en el puesto 77º del ranking mundial ATP, se ubicó entre los cuatro mejores del certamen, luego de una hora y 34 minutos de juego. De esta manera, el argentino, de 24 años, realiza su mejor producción en certámenes ATP. Este fue el segundo triunfo de Berlocq ante Schukin, a quien ya había derrotado en el challenger de Donetsk, Ucrania, en la temporada 2002.

El próximo rival de Berlocq será hoy el francés Gilles Simon (42º), quien derrotó 6-4, 6-2 al estadounidense Hugo Armando (230º). Berlocq superó sus actuaciones anteriores de 2007, en las que había llegado hasta cuartos de final en los torneos de Umag (Croacia) y Viña del Mar (Chile). En Bucarest derrotó 7-5, 6-1 al francés Fabrice Santoro y luego 7-5, 6-3 al español Iván Navarro Pastor. La otra semifinal será protagonizada por el rumano Victor Hanescu, quien superó 7-6, 7-5 al italiano Potito Starace, y por el francés Gael Monfils, que logró una victoria sólida sobre su compatriota Marc Gicquel.

EFE



Berlocq superó a Schukin.

Por otro lado, el argentino Gastón Gaudio avanzó ayer a las semifinales del challenger de Todi, al superar 6-1, 6-2 a su compatriota Cristian Villagrán, en uno de los choques de cuartos de final del torneo. Gaudio, ganador del Abierto de Roland Garros en 2004 y de otros siete certámenes ATP, ubicado ahora en el puesto 172º del escalafón, consiguió de este modo su mejor producción tenística en lo que va de la temporada, ya que ganó, por primera vez, tres partidos consecutivos. En esas rondas preliminares, Gaudio había derrotado al italiano Francesco Piccari (276º) y al francés Laurent Recouderc (201º). En la próxima instancia, el jugador de Temperley, tercer favorito, enfrentará hoy al italiano Stefano Galvani (183º y sexto candidato), quien venció 6-1, 6-2 a su compatriota Federico Luzzi. La otra semifinal la jugarán el rumano Adrian Angur y el alemán Tobias Kamte.

En la pista voló Alonso

Horas después de conocer la sanción impuesta por la FIA al equipo McLaren, el actual campeón de la categoría, el español Fernando Alonso, a bordo de uno de los autos de la escudería sancionada, marcó ayer el mejor tiempo en los ensayos libres que se desarrollaron en el autódromo de Spa Francorchamps, en Bélgica, escenario de la 14ª fecha del Campeonato Mundial. Alonso y su coequiper, el inglés Lewis Hamilton, dominaron la segunda sesión, bajando el registro del finlandés Kimi Raikkonen (Ferrari), que había sido mejor en la primera tanda de ensayos. Alonso recorrió la vuelta más rápida al trazado de 7004 metros en 1m46s621, a un promedio de 236,486 km/h, mientras que el actual puntero del campeonato, Hamilton, lo hizo en 1m46s785.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-L-V-Y) La Primera

1	2247	8	7128	15	5751
2	9607	9	8330	16	5011
3	1988	10	4466	17	6186
4	7727	11	2085	18	5170
5	0506	12	9037	19	0916
6	6898	13	4957	20	6835
7	1851	14	4747		

Quiniela Nacional (A-E-D-F) Matutina

1	9797	8	2725	15	5698
2	5924	9	5076	16	5997
3	5958	10	6415	17	4603
4	7748	11	0180	18	1069
5	5099	12	0142	19	3440
6	2365	13	3125	20	4773
7	3251	14	3765		

Quiniela Nacional (R-T-Y-Z) Vespertina

1	0470	8	8897	15	3725
2	1366	9	0989	16	8435
3	2349	10	9836	17	8417
4	5415	11	6318	18	3583
5	3336	12	6692	19	4041
6	2161	13	9411	20	2032
7	4389	14	3781		

Quiniela Nacional (A-O-D-V) Nocturna

1	4555	8	3253	15	5656
2	3868	9	2148	16	2019
3	2096	10	4580	17	4408
4	2076	11	5488	18	5048
5	6596	12	0311	19	5806
6	0848	13	7701	20	5641
7	0544	14	7385		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0832	8	3163	15	5237
2	1795	9	8091	16	0360
3	0438	10	3058	17	0315
4	5126	11	5606	18	3381
5	4205	12	5052	19	4915
6	2190	13	0434	20	3785
7	6733	14	8144		

VISTO & OIDO

Contra todos los pronósticos y suposiciones, Joanne K. Rowling no es la autora más popular de Inglaterra. Al menos así lo consideraron los espectadores de la televisión británica, que en una encuesta sobre los autores de literatura infantil/juvenil más populares del país votaron en primer lugar a Roald Dahl. Así, el autor de *Los Gremlins*, *Matilda* y *Charlie y la fábrica de chocolate* se situó por encima de la madre de *Harry Potter*, C. S. Lewis –autor de las *Crónicas de Narnia*– y James Matthew Barry, creador de *Peter Pan*. "Es grandioso saber que las historias de Roald Dahl siguen siendo tan populares", comentó Amanda Conquy, representante de los herederos del escritor.

RAFAEL YOHAI



Daniel Samper Pizano

EL OTRO LUTHIER

El escritor y periodista colombiano vino a presentar la reedición ampliada de Les Luthiers de la L a la S, su biografía del grupo que festeja 40 años. "Una de las cosas más interesantes de este jubileo lutheriano es el análisis de cómo han hecho humor político, contra lo que dicen ciertos cuestionamientos", dice.

PRINCE

Derecho y autor

Prince nunca se mostró tímido a la hora de defender sus derechos. Ahora ha anunciado su intención de demandar a varios portales de Internet, a los que acusa de haber violado sus derechos de autor. El cantante afirma que lo hace no sólo en defensa propia, sino para ayudar, de paso, “a todos los artistas de la era digital”. Como primer paso, el autor de “Purple rain” la emprenderá contra varios portales, tanto comerciales como piratas, entre los que están YouTube, eBay y PirateBay. Estos sitios habrían violado supuestamente los derechos de autor del artista al no filtrar contenidos cuya difusión no había sido autorizada. Prince está ofreciendo una serie de conciertos en Londres, y aunque se ha prohibido expresamente a los asistentes tomar fotografías o grabar videos con teléfonos celulares, ya aparecieron videoclips en YouTube. El músico encargó los asuntos legales a Web Sheriff, empresa especializada en la lucha contra la piratería en Internet, cuyo director ejecutivo, John Giacobbi, elogió al artista por haber dado ese paso “valiente de pionero”. En los últimos días, Sheriff logró eliminar de YouTube más de dos mil viceoclips no autorizados, pero según Giacobbi, “tan pronto como los sacamos de ahí, vuelven a aparecer otros. El trabajo recae en los artistas y no en el propio YouTube”.

LITERATURA ENTREVISTA A DANIEL SAMPER PIZANO, BIOGRAFO Y AMIGO

“Yo hubiera pagado por ser el biógrafo de Les Luthiers”

POR ANGEL BERLANGA

“Ellos hacen un gran equipo, son una suma de talento y rigor”, dice el escritor y periodista bogotano, quien también habla de su amigo Roberto Fontanarrosa y de la mediación de Chávez ante la guerrilla colombiana.

En persona, mientras camina desde el departamento que le prestaron en Palermo hasta el bar donde transcurrirá la entrevista, o al posar algo menos cuidadosamente que Julio Iglesias para las fotos, Daniel Samper Pizano destila cada tanto los toques de humor que pueblan más de cuarenta años de periodismo escrito y más de treinta libros. “Fui a San Antonio de Areco, a conocer la estancia de Güiraldes, porque me gusta mucho *Don Segundo Sombra*”, cuenta. “Quería ver un ombú, así que le pedí a la guía que me mostrara alguno. ‘¿Qué ven ahí?’, nos preguntó en un momento. ‘Un árbol enorme’, respondimos. ‘No, es un arbusto. El ombú es un arbusto.’ ¡Otra muestra de la megalomanía de los argentinos!”

Este bogotano radicado en Madrid desde 1986 vino a Buenos Aires para –entre otras cosas– presentar *Les Luthiers de la L a la S*, un libro que reformula la primera edición, de 1991, y acompaña hasta estos días la historia del grupo, que acaba de cumplir 40 años y festeja hasta mañana con una serie de charlas, actuaciones, entrevistas y proyecciones que comenzaron a desarrollarse el 16 de agosto en el Centro Cultural Recoleta (la muestra permanecerá abierta hasta fin de mes). “Me parece que una de las cosas más interesantes que han salido de este jubileo lutheriano es el análisis de cómo han hecho humor político”, dice Samper Pizano. “Esa especie de cuestionamiento, y el de por qué no hay mujeres en el grupo, son dos lugares comunes que aparecen siempre. No caen en cierto tipo de panfleto –muy fácil de hacer y poco relevante–, pero a través de la burla a todo tipo de dictadores y sátrapas, militares o no, constantemente reafirman derechos y libertades, algo que América latina siempre necesita. Y se burlan también de las hinchazones de patriotismo.”

Samper Pizano dice que admira a Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés, Daniel Rabinovich, Jorge Maronna y Carlos López Puccio por ser tan buenos humoristas y músicos, pero también por haberse mantenido unidos tanto tiempo. “Y no porque no hayan tenido discusiones”, explica. “López Puccio dice que lograron que las peleas pasaran de intolerables a soportables. Lo importante es que hayan logrado sortear los problemas, más allá de que persistan las discrepancias: el funcionamiento de ese microcosmos podría trasladarse como ejemplo a organismos más grandes. Incluso, si se quiere, a una sociedad.”

–¿Y por qué cree que se han mantenido juntos?

–Creo que el secreto está en tener reglas de juego claras y observarlas. Y ellos hicieron eso, las respetaron en la medida en que funcionaban, pero también pudieron modificarlas cuando fue necesario. En otra época había derecho a veto: si a uno no le gustaba una canción, esa canción moría. Luego acordaron un cambio y empezaron a decidir por mayoría. Más democrático; puede pensarse que menos riguroso, que podían estar sacrificando un poquito de calidad, pero tampoco garantizaba eso la opinión de uno solo entre todos. He pasado mucho tiempo con ellos, compartiendo almuerzos, comidas, mujeres, y son muy respetuosos. Son amplios en lo grupal y también en lo individual y esto les ha permitido manejar la cuestión. Y además son muy sinceros, algo peligroso en países latinos, porque no se estila. Entonces no hay problema en que uno diga “mira, me parece muy malo esto que has planteado”. Y no pasa nada, se lo bancan bien. Hay que decir que buena parte del espíritu de estas reglas se las deben al doctor Ulloa, el psicólogo que los acompañó durante años.

–¿Cómo se acercó al grupo?

–Empecé como admirador. Alguien llevó a Colombia, en 1975, un casete y me dijo “te va a encantar”. Como no tenía idea de quiénes eran empecé a averiguar. Luego, cuando vine a Buenos Aires, los vi por primera vez en el escenario: y sí, me encantaron. Yo ya era amigo del Negro Fontanarrosa, así que le dije: “Contame algo de estos tipos”. “Soy asesor creativo de ellos”, me respondió; yo no lo sabía. Unos años después me invitaron a la primera función que dieron en Colombia, porque alguien les pasó un texto que yo había escrito sobre ellos. Desde entonces somos amigos. Y creo que por muchas razones: somos de la misma edad, tenemos una procedencia cultural similar, digamos que relativamente educados, que hemos ido a la universidad, que nos gustan la música y la literatura. Incluso a dos de ellos les gusta el fútbol: los otros son descerebrados. Tenemos, además, una cercanía en cuanto a sensibilidad política.

–¿Y cómo surgió la idea del libro en 1991?

–Fui escogido democráticamente a dedo por ellos, algo honroso. Tal vez escogieron a un colombiano para no herir a tantos excelentes periodistas que hay en la Argentina: si elegían a uno, los otros podrían incomodarse. También pudo haber sido porque somos buenos amigos y saben cómo escribo yo, que en mi poliédrica personalidad hago por igual denuncias de corrupción y notas de humor. “Les agradezco mucho, pero la parte económica va a ser muy complicada”, les dije cuando me lo ofrecieron. “¿Por qué?” “Porque no tengo tanto dinero como para pagar por este trabajo.” Hubiera pagado por ser su biógrafo, pero resulta que además de todo me correspondía buena parte de los derechos del libro. Habrán pensado que mi estilo podía acercarse a lo que ellos querían para una biografía; seguramente no querrían algo solemne ni laudatorio, sino un tipo que les pudiera tomar un poco el pelo: digo cosas pesadísimas sobre ellos y no pasa nada. Está escrita con las herramientas del periodista y tiene el espíritu entre crítico y divertido de Les Luthiers.

–Esa amistad y cercanía habrán derivado en dejar fuera cosas que prefirió no contar.

–Por supuesto. Por mi oficio me he podido hacer muy amigo de personas que admiro, de Serrat, Sabina, Ana Belén; me han abierto las puertas de su casa y sus confidencias, pero creo tener claridad acerca de qué cosas sé como periodista y qué como amigo. Obviamente, sé de todas las perversiones horribles que Les Luthiers esconden en la alcoba, de los vicios incalificables que los aquejan, pero eso no era parte de la biografía. Me horrorizaría poner algo de sus vidas privadas. Hubo temas que pude investigar y al final decidí poner muy poco: sus enfermedades, por ejemplo. Cada uno me abrió su corazoncito, y aunque podría haber escrito un libro de medicina, resolví no hacer nada extenso.

–Le habría cambiado el tono.

LA FICHA

Daniel Samper Pizano nació en Bogotá en 1945 y es hermano de Ernesto, ex presidente de Colombia. Es periodista, escritor, guionista de cine y televisión, profesor universitario y miembro de la Academia Colombiana de la Lengua. Como periodista ha ganado varios premios, entre ellos el Rey de España y el Simón Bolívar. Es columnista del diario *El Tiempo*, de cuyo consejo editorial formó parte. Es autor de más de treinta libros: entre ellos hay biografías, entrevistas, crónicas, relatos y novelas. *Lecciones de histeria de Colombia*, *Aspectos psicológicos del calzoncillo y otros artículos de humor*, *Impávido coloso* y *Del adulterio considerado como una de las bellas artes* son algunos de sus títulos. Junto a Jorge Maronna escribió un libreto para una miniserie y los libros de autoayuda *Confesiones de un espermatozoide* y *De tripas corazón*.

RAFAEL YOHAI



"A través de la burla a todo tipo de dictadores y sátrapas, Les Luthiers reafirman derechos y libertades."

–Se quebrantaría el espíritu festivo. Primero que todo fui periodista: investigué, hablé con mucha gente, hice entrevistas, busqué libros. Pero el estilo es otra cosa. Mal podría yo emular o rivalizar con ellos en materia de humor, pero sí procuro entrar en su juego.

–¿Qué cambió en el grupo en los últimos años, entre encarar el trabajo en aquel momento y en éste?

–Han adquirido el sentido de la contingencia. En fin, son personas que rondan los 60 años, la mayoría ha pasado esa edad, y saben que, si se viera como un partido de fútbol, están entrando en la segunda parte del segundo tiempo. Eso, de alguna manera, se refleja. Y más cuando hablan de si se retiran o no, del futuro: lo hacen más naturalmente.

–Le preguntaba, más bien, por lo artístico.

–En cuanto a lo creativo siguen manteniéndose en sus parámetros tradicionales. Innovaron en el formato con la incorporación de un hilo conductor que va articulando los demás números. Antes eran una serie de obras sueltas y ahora hay un mayor criterio de totalidad: eso se ve perfecto en *Los premios Mastropiero*. Y mantienen esa serie de niveles de humor, como siempre.

"Tal vez escogieron a un colombiano para hacer su libro para no herir a tantos excelentes periodistas que hay en la Argentina."

–¿Cómo explicaría esto de los niveles de humor?

–En sus espectáculos suele haber niños, que captan cosas muy graciosas que para un adulto ya dejaron de serlo, o ni siquiera capta: yo he castigado a mis hijos llevándolos a ver a Les Luthiers. Los movimientos les atraen mucho, las cosas chaplinescas que hace Carlitos, por ejemplo. La parodia ya exige conocer el modelo y su desvirtuación; pero ese nivel es más retributivo, porque parte del éxito del grupo tiene que ver con hacerte cómplice y con que te sientas halagado con eso. Los juegos de palabras también exigen un socio, y ese socio es el espectador, que se festeja a sí mismo el haber entendido. Hay muy poca traducción de palabras; en la *Cantata del Adelantado don Rodrigo Díaz de Carreras* los indios, en un momento, dicen "¡Minga, minga!". En otros países eso quiere decir algo feo o nada. En la versión para Colombia, que traduje, decían "¡Pistola, pistola!", un modo vulgar de decir "no lo hago". En Venezuela decían "¡Mongo, mongo!". Pero es extraordinario lo poco que se modifica el material de lenguaje en distintos países y cómo sigue siendo el mismo espectáculo en Medellín, Lugo o Buenos Aires.

"Tienen un rigor extraordinario", dice Samper Pizano sobre el final. "Todos tocan instrumentos y son capaces de hacer textos, canciones; algunos tienen más habilidades en un rubro específico, como Daniel en el escenario, en lo actoral. Además han desarrollado como personajes: Carlitos es muy alocado, Maronna está siempre medio dormido, Puccio es un tipo medio surrealista que a veces aterriza. Hacen un gran equipo. Y cuando tú sumas talento más rigor, tienes un producto como el de Les Luthiers."

Recuerdos del "Negro"

"Fontanarrosa es un tipo al que yo he querido entrañablemente, como a un hermano. En su último viaje a Colombia, en el Festival de las Artes de Barranquilla, le hice una entrevista: se abrió el telón y el Negro quedó solo, ahí, ante el público, y para que se sorprendiera no le avisaron que alguien muy parecido a Boogie me iba a hacer entrar a punta de pistola. Estoy convencido, desde hace años, y lo digo cada vez que puedo, que lo vamos a recordar como un gran escritor de humor, de los más importantes que ha habido en América latina. El que quiera saber cómo era Argentina en esta época, o cómo era el mundo, porque además es un parodista de toda clase de géneros, va a tener que leerlo, porque esto no se entiende mirando únicamente los periódicos. Supe que se están haciendo unos cuentos del Negro por televisión, y Gabi, su mujer, me dijo: '¿Sabés que no los vio?' 'Cómo puede ser, ¿por falta de interés?' 'No, estaba interesado, dijo que los vería algún día. Pero coincidían con partidos de fútbol y él prefería ver eso.' Ese era el Negro. Y eso lo hacía estupendo, era él y no hacía concesiones. No le interesaban el dinero, la gloria o la fama: a él le gustaba el fútbol, hablar con los amigos, mirarle el culo a las muchachas. Decía que no era animador, pero era tan divertido que, con diez años más de vida –y ojalá hubieran sido cincuenta–, habría pasado como uno de los más grandes actores bufos. Es el más importante conferencista bufo que ha dado el mundo. Decía las cosas más terribles y nunca se reía este Negro hijo de puta. Era un actor maravilloso. Pero no porno, para tanto no habría dado."

Conflictos en las dos orillas

"Resido en España y vivo en Colombia", dice Samper Pizano. Aunque veinte años atrás las amenazas del narcotráfico lo impulsaron a emigrar, escribe para el diario *El Tiempo*, habla diariamente a su país y vive, dice, en función de Colombia. "Creo que ya no sería peligroso para mí volver", aclara. "Si no he regresado fue porque eché raíz en Madrid: cada vez hay más colombianos y latinos allí, y eso la hace fascinante. La inmigración de hoy, tan denostada por la derecha, enriquece maravillosamente a España. Todavía más, porque ya era fascinante gracias al mosaico de cosas que fue hace muchos siglos. La derecha se olvidó de eso y cree que la llegada de latinoamericanos y negros de Africa va a acabar con el país: al contrario, lo está volviendo fantástico. Y entonces no quiero perderme esta pluralidad de culturas. La democracia española es un fenómeno muy interesante, en peligro."

–¿Por qué en peligro?

–Siempre se ha hablado de las dos Españas que se tienen odio y yo lo percibo. Veinte años atrás había antagonismos: ahora hay odios. Y unas viejas corrientes subterráneas que afloran: esa vieja Iglesia Católica recalcitrante, esa ultraderecha de tiniebla cavernaria que es el franquismo reconvertido. Son fuerzas involucionistas muy fuertes. Creo que la democracia española es tan fuerte que las aguanta y tiene capacidad de incorporarlas.

–¿Cómo ve la mediación de Chávez ante la guerrilla?

–Bien. Hace largo rato que vengo diciendo que los colombianos no salimos solos de este lío. La clave es que cada vez nos hundimos más. Es la vieja historia del tipo que se mete en el pantano: cuanto más chapotea, más se hunde. Y así estamos hace cincuenta años. Diría que Chávez es casi insuficiente: pensaría en una intervención muy fuerte de Naciones Unidas, casi como un protectorado, para replantear el país. No alcanza con que entreguen unas armas los *paras* o la guerrilla: hay unas condiciones sociales lamentables, mimetizadas por la guerra. Decía Mafalda que lo urgente no deja tiempo para lo importante: lo urgente es la guerra y lo importante es que el país es cada vez más injusto socialmente. Con el neoliberalismo, los ricos son más ricos y la pobreza aumenta. Por fortuna ha habido un surgimiento paulatino de una izquierda sensata, representada por el alcalde de Bogotá (Luis Eduardo Garzón), que ha cambiado la ciudad con la participación de la gente. Lo de Chávez me parece bien, porque tiene tanto interés en su imagen internacional de líder latinoamericano que se preocupará mucho por hacerlo bien. Una cagada aquí lo desprestigiaría bastante. Y al mismo tiempo la guerrilla sabe que si Chávez se le pone en contra va a complicarle mucho la vida. Pasa que esto sólo abarca un proceso de intercambio humanitario: guerrilleros presos a cambio de secuestrados por la guerrilla. De ahí en adelante falta muchísimo. Pero es un pequeño escenario para empezar a trabajar.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
6.30
7-FIESTAS POPULARES.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-BELLISIMA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.
13-PLAYHOUSE DISNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CINE.
13-POWER RANGERS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-WINZIES.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-PEREGRINA.
13-TOON DISNEY.
11.45
13-CINE.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-CINE DE BARRIO.
9-UGA UGA.
13-ESTE ES EL SHOW.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
11-CINE.
18.00
7-PASION POPULAR.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-CINE.
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
11-CINE.
20.30
13-CINE.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SARPANDO TANGOS.
9-¿DONDE ESTABAS?
22.00
2-LA CORNISA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE.
11-CINE.
13-TVR.
23.00
2-DESDE ADENTRO.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE.
13-LOST.
0.30
2-DRIVERS.
7-CINE.
1.00
2-PLANETA MODA.
9-EL SHOW CREATIVO.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-CINE.


El Eternauta, con dirección de Pablo Conti, se podrá ver hoy por última vez en La Manzana de las Luces.

MUSICA "EL ETERNAUTA"

Una invasión en formato ópera rock

Cantantes, actores e instrumentistas le dan vida a la obra basada en la historieta de Oesterheld y Solano López.

Un clásico revisitado. Hoy a las 21 es la última función de la ópera rock *El Eternauta*, basada en la célebre historieta homónima de Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano López, que narra las peripecias de Juan Salvo y sus amigos en una Buenos Aires invadida por misteriosos seres extraterrestres que masacran a la población con una nevada mortal. La puesta es en el Salón de Representantes de La Manzana de las Luces (Perú 294).

Pasaron cincuenta años de la primera edición de las aventuras de Juan Salvo, treinta de la desaparición de su guionista, y el tiempo trajo multitud de relecturas de ese hito del comic argentino. En esta ocasión, la adaptación de la historia enfrentó algunas dificultades, salvadas con el esfuerzo conjunto de los artistas, de la misma manera que los héroes del relato se unían para enfrentar el peligro que los amenazaba.

La primera dificultad fue conseguir la gente que pudiera interpretar la pieza. Pablo Conti, artesano y músico devenido en director de teatro por el propio deseo de montar la obra, explica, en diálogo con **Página/12**, que "acá no hay profesores de nada, ni de música ni de teatro".

La intérprete de Elena, por ejemplo, fue muy difícil de encontrar. La solución vino de la localidad cordobesa de Villa Belgrano, cuando la pareja de Conti escuchó la voz de la actriz Maia Puebla en una obra de teatro. "Eso fue después de probar a muchas chicas", comentó el director.

Los otros integrantes de la banda fueron surgiendo a través de contactos y conocidos: trabajadores del taller de artesanías de Conti, hijas de amigos. "Acá (Santa Rosa de Calamuchita) nos conocemos todos, así que nos fuimos poniendo en contacto", dijo Conti.

Otro obstáculo a sortear era la falta de conocimiento de la obra de Oesterheld y Solano López entre sus coterráneos. Conti la había leído en Israel, durante una de las etapas del exilio que atravesó junto a su familia (es hijo del dibujante Oski), pero a sus compañeros de elenco tuvo que comprárselas para que la leyeran, ya que ninguno la conocía.

Un desafío central para la producción es la nieve que cae en los momentos iniciales de la historia, cuando los copos asesinos silencian Buenos Aires. La solución, esta vez, vino desde Córdoba capital, donde Conti contactó a un escenógrafo "ducho en hacer mucho con pocos recursos". La presentación incluye 11 artistas en escena –seis de ellos instrumentistas y el resto cantantes/actores– y la voz de un relator uniendo las 26 canciones con narración en *off*.

La obra es el resultado de la impresión que le provocó a Conti el relato de una Buenos Aires destruida y su fascinación por la capacidad del rock como vehículo para contar historias. La puesta demandó tres años de composición y ensayo a pulmón y, hasta las funciones de estos días, se había presentado sólo en tres ocasiones en su provincia natal. Ahora llega a Buenos Aires con apoyo oficial del gobierno nacional y de la ciudad de Buenos Aires.

El respeto por la obra original es la premisa de la presentación. "No somos gente de teatro que sepa manejar la escena, queríamos que lo agarre gente con más cabeza para eso", cuenta el director respecto de la producción. "Pero estamos muy limitados en esta zona, acá no hay mucha actividad", se lamentó Conti sobre el interior cordobés. "Somos tipos prudentes, tratamos de ser muy autocríticos", afirma.

La obra abarca sólo la primera historia del Eternauta: las batallas de River Plate y de la General Paz, los momentos de soledad y angustia de Elena, la Plaza de Mayo tomada por el invasor y el final dramático son hitos que abarca la pieza, intercalando canciones que narran cada escena con el relato de una voz en *off* que permite ir uniendo los diferentes retazos, para quienes no conocen la historia original.

Para los fanáticos del comic publicado en el primer *Hora Cero*, la obra incluye proyecciones de dibujos de Solano López. Así aparecen los escenarios porteños plasmados por el dibujante y los expresivos rostros de sus personajes.

A modo de adelanto, un fragmento del show puede observarse en la web *http://www.aablues.com.ar/ETERNAUTA* o en Youtube.

Informe: Andrés Valenzuela.

EMMA KIRKBY ACTUARA EN BUENOS AIRES

Ecos de la música antigua

Hubo una época en la que todo se cantaba igual y Verdi era la medida de todas las cosas. Emma Kirkby, la voz más perfecta que pueda imaginarse para cantar precisamente lo que no es Verdi, fue, tal vez, quien más hizo para que llegara a entenderse que cada repertorio implica un estilo. Sus grabaciones de canciones de Dowland, de madrigales solistas del Renacimiento y el primer barroco italianos junto al laudista Anthony Rooley, su participación en el Consort of Musicke, con quienes registró libros de madrigales de Monteverdi y Gesualdo e, incluso, sus participaciones en grabaciones de misas de Mozart y Haydn, junto a la Academy of Ancient Music que dirigía Christopher Hogwood, hicieron historia. Su anterior visita a Buenos Aires, donde cantó arias de Händel, fue deslumbrante. Y el próximo martes, como parte del ciclo de Festivales Musicales, Kirkby volverá a actuar en esta ciudad. El concierto, en el Teatro Avenida (Av. de Mayo 1222), será a las 20.30 y recorrerá lo que bien podría considerarse la especialidad de la casa. Junto a Rooley, hará canciones de dos de los grandes autores de la era isabelina, John Dowland y Thomas Campion, junto a piezas para laúd de Anthony Holborne.

Pero el ámbito de la música antigua tiene una vida sumamente activa en Buenos Aires y en estos días habrá mucho más, comenzando por el concierto en el que hoy algunos de los mejores músicos locales –que además están entre los mejores del mundo en su especialidad– harán obras de Dietrich Buxtehude, el autor que Johann Sebastian Bach consideró su maestro. Manfredo Kraemer en violín barroco, la soprano Soledad de la Rosa, Juan Manuel Quintana en viola da gamba y Federico Ciancio en clave y órgano interpretarán, a las 18 y en la Iglesia Metodista Central (Av. Rivadavia 4050), cuatro *Sonatas Op. 2* y las cantatas *Gen Himmel zu dem Vater mein (Hacia el cielo, a lo de mi padre) BuxWV 32* y *Singet dem Herrn (Cantad al Señor) BuxWv 98*. La presentación cuenta con el auspicio de Novartis y la Fundación Szterenfeld. Esta fundación, por otra parte, también patrocina la notable versión semimontada de la ópera *Iphigénie en Tauride*, que pone en escena la Compañía de las Luces conducida por Marcelo Birman, con una notable orquesta de instrumentos de época, coro y las excelentes actuaciones solistas de Ana Moraitis, Sergio Carlevaris, Pablo Pollitzer, Alejandro Meerapfel, Clodomiro Forn y Puig, Ana Santorelli, Rosana Risé, Luciana Milione y Soledad Molina. Con funciones hoy y mañana a las 20, en el Museo de Arte Decorativo (Av. del Libertador 1982), la ópera se presenta con diseño de luces de Alejandro Le Roux y asesoramiento escénico de Bea Odoriz.

El arte de reinventar la historia

PAGINA/12
EN CANADA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE TORONTO

***Cristovao Colombo - O enigma*, del cineasta portugués, le da un nuevo origen a Colón. *I'm Not There*, de Haynes, es una transfiguración de Dylan.**

¿Cuántas vidas tuvo y tiene Bob Dylan? ¿Cuántas personalidades? ¿Cuántos rostros? Si había un cineasta capaz de enfrentarse a la mayor leyenda viviente de la canción y la poesía norteamericanas, ese era Todd Haynes. Y Dylan lo tenía muy claro, al punto de que fue al primero –y quizá sea al único– al que le dio carta blanca, una autorización expresa para hacer lo que quisiera con su historia y con su música. El caso de *No Direction Home*, el documental de Martin Scorsese que estrenó Toronto el año pasado, era muy distinto, porque allí se trataba básicamente de material de archivo. Pero en *I'm Not There*, Haynes reinterpreta a Dylan a su manera. "Hacé lo que quieras, desde tu propia perspectiva, por loca que sea", contó Haynes que le dijo Dylan, quizá porque cuando él mismo se puso detrás de la cámara (en *Renaldo y Clara*) prefirió el camino de la experimentación. Y Haynes le hizo caso: trazó un retrato cubista, una reinterpretación subjetiva, donde no hay uno sino muchos Dylan, encarnados al mismo tiempo, simultáneamente, por seis actores y actrices, entre ellos Heath Ledger, Christian Bale, Richard Gere y Cate Blanchett, que acaba de ganar en la Mostra de Venecia la Copa Volpi a la mejor actriz por este trabajo.

"Es que Dylan es un hombre que nos ha acostumbrado a cambiar permanentemente frente a nuestros propios ojos", explicó Haynes al público que colmaba la enorme sala de la Ryerson University, donde presentó su película. "Y quise mostrar toda su complejidad y sus contradicciones, esa capacidad que tiene para multiplicarse." Algo de eso Haynes ya había probado en *Velvet Goldmine* (1998), su versión sobre el apogeo de David Bowie y la época dorada del glam rock. Pero ahora en *I'm Not There*, el director reniega lisa y llanamente de la clásica estructura aristotélica, abjura de la cronología, rompe con la linealidad del relato. Todos los Dylan el Dylan conviven desde el comienzo mismo del film, que alude –más por el sonido que por la imagen– al famoso accidente de moto que en 1966 habría provocado uno de los primeros giros en su vida y su música.

Contra la rutina de la clásica *biopic* a la que Hollywood es tan afecto, *I'm Not There* le pide a su espectador –aun aquel que no conoce los detalles de la vida de Dylan– que se entregue a esta transfiguración, un poco como Gus Van Sant se alejaba también en *Last Days* de la hagiografía de Kurt Cobain. El primer Dylan, por ejemplo, es un chico negro de once años, que aprende los blues de su tierra y peregrina hacia el hospital donde agoniza su héroe Woody Guthrie. Pero hay otros Dylan: el que sorprende al Village neoyorquino con su folk music o el que se convierte una década después en pastor pentecostal (Bale, multiplicado por dos); el errático padre de familia (Ledger) o la leyenda del Oeste que se mide en el espejo de Billy the Kid (Richard Gere)... Y el que mejor retrata la película: el Dylan modelo 66, aquel que en el festival folk de Newport ofendió a su público con una música eléctrica y rockera. Haynes lo muestra muy bien, arriba del escenario, disparando una metralleta sobre la gente. Ese Dylan –que se hace amigo del poeta Allen Ginsberg y en Londres se divierte jugando como un chico con The Beatles– es el que compone Cate Blanchett, quien con la ayuda de un blanco y negro de noticiero logra mimetizarse con su personaje de una manera notable.

Si de reinventarse permanentemente se trata, hay varios cineastas presentes en Toronto –que hoy termina su maratón de 349 películas– capaces de demostrar su eterna juventud, su capacidad de seguir imaginando una relación con el mundo a través del cine. Es el caso, por ejemplo, del portugués Manoel de Oliveira, 98 años bien cumplidos, que trajo personalmente a Toronto *Cristovao Colombo - O enigma*, una película que no sólo dirigió sino también protagoniza. A partir de la investigación de un médico e historiador portugués de mediados del siglo pasado llamado Manuel Luciano da Silva, Oliveira viene a probar –no sin humor– que Colón no habría nacido en Génova sino en una pequeña población del Algarve lusitano. El mismo Oliveira interpreta a Da Silva y recorre no sólo sitios simbólicos de su país sino también del continente americano para demostrar que Colón pertenecía a esa raza de exploradores y aventureros que dio Portugal y de la que el director se siente orgullosamente parte.

Otros cineastas veteranos –aunque no tanto como De Oliveira– incluidos por Toronto en la sección Masters, también deciden buscar las raíces más profundas de sus respectivas culturas. Con *Chun-Nyun-Hack* (Más allá de los años), Im Kwon-taek –suerte de padre fundador del cine coreano– trajo su largometraje número 100, un melodrama en el que recupera la tradición del teatro musical *pansori*. Conocido en Argentina a través de la retrospectiva que le dedicó el año pasado la Sala Lugones, Im Kwon-taek sigue aquí el camino trazado por dos de sus films que le dieron mayor repercusión internacional, *Sopyonje* (1993) y *Chunhyang* (2000), donde también trazaba un puente con el pasado.

Es lo que propone, a su manera, Eric Rohmer en *Les Amours d'Astrée et de Céladon*, un film de una libertad y una ligereza que –si no fuera por la maestría de su realización– parecen propias de la obra de un joven y no de un cineasta de 87 años. En la línea de *Perceval el galo*, estos *Amores de Astrea y Céladon* están basados en un texto francés de origen medieval, que habla sobre la fidelidad, el alma y la naturaleza del amor. Todos temas, claro, que Rohmer ha venido trabajando a lo largo de toda su obra, aunque de maneras muy diferentes. Aquí se permite filmar al aire libre, en escenarios naturales, que recuperan lo esencial de la poesía salvaje y del encanto bucólico de una Francia que Rohmer ya da casi por perdida. Este espacio de una belleza y una materialidad casi tangibles en la pantalla, Rohmer lo puebla de pastores y ninfas preocupados por un desencuentro amoroso que parece propio de una comedia de Shakespeare. Lo notable es que en estos *Amours*... nunca se siente el peso de la reconstrucción de época, que casi no existe: se trata, más bien, de un pasado filmado en tiempo presente, como si fuera un documental rodado en el siglo XVI. De allí la vitalidad de sus imágenes, la verdad de su erotismo.

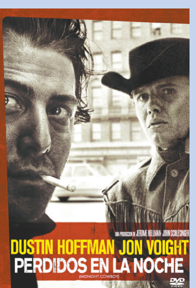

De Oliveira busca a un Cristóbal Colón portugués.



¿Bob Dylan? Sí, uno de los tantos posibles, para Haynes.

Noche, nieve y mujeres-objeto

Algunas novedades de peso se editan por estos días, dirigidas tanto a la venta directa como al alquiler. De ellas, la más relevante resulta *Perdidos en la noche*, ese clásico de fines de los '60, ganador de tres de los principales Oscar a la producción 1969. Gativideo acaba de hacerla llegar a las bateas en edición especial de dos discos y con varios extras. Varios, pero no demasiados. Ni tampoco demasiado extensos, a decir verdad, como que se trata básicamente de tres pequeños documentales (el más largo dura media hora), con entrevistas a Dustin Hoffman y Jon Voight, entre otros. Tanto el director de la película, John Schlesinger, como su guionista, Waldo Salt, no están vivos y su presencia se echa de menos. Uno de los documentales reporta sobre la controversia generada en su momento alrededor de la película (recuérdese que recibió la calificación "R", reservada a films de contenido potencialmente ofensivo) y otro homenajea a Schlesinger, incluyendo el testimonio de Donald Sutherland, que trabajó a sus órdenes en *Como plaga de langosta* (que también está editada en DVD, dicho sea de paso). Se incluyen también pruebas de cámara de Jon Voight y media docena de bonitas postales sepiadas.



Otra que acaba de editar Gativideo es *El joven manos de tijera*, en una edición que incluye un análisis del diseño de arte y dos comentarios en audio, uno de Tim Burton y otro de su músico favorito, Danny Elfman, a quienes se los oye tan abstraídos y colgados como podía imaginarse. La semana próxima, el mismo sello lanzará dos clásicos, ambos sin acompañamiento de extras. Se trata de *Ese oscuro objeto del deseo*, último film de don Luis Buñuel, y *Carmen*, tal vez el mejor film-ballet de quien alguna vez se proclamó su discípulo, Carlos Saura. Por el lado de AVH, de su más reciente paquete de lanzamientos conviene destacar dos títulos: *Gigoló americano*, opus dos como realizador de Paul Schrader, legendario guionista de *Taxi Driver* y *Toro salvaje*; y *Aquellos viejos tiempos*, donde los amigotes Will Ferrell, Luke Wilson y Vince Vaughn hacen de... amigotes, en una comedia salvaje que en su momento pasó casi inadvertida. El precio de venta de todas estas películas oscila entre los 30 y 35 pesos, con la excepción de *Perdidos en la noche*, que por tratarse de una edición especial en dos discos se comercializa a 50 pesos.



POR HORACIO BERNADES



El documental incluye una versión alternativa de "Subterranean Homesick Blues".

VIDEO "DONT LOOK BACK"

El mundo secreto de un tal Bob Dylan

Fue filmada a mediados de los '60, pero parece haber sido hecha ayer... o mañana: un retrato inigualable del músico en su gira británica, justo antes de dar el shock eléctrico.

"No tengo ganas de cantar", dice como para sí mismo el chico narigón y de pelo revuelto. Acto seguido toma la guitarra acústica, sale del camarín y afronta el escenario, el seguidor y los aplausos como si tuviera todas las ganas del mundo. Misterios de un carácter proverbialmente elusivo, los límpidos 96 minutos en blanco y negro de *Dont Look Back* (se escribe así, aunque la ortografía correcta sería *Don't Look Back*) representan tal vez la única ocasión en que Bob Dylan permitió, allá por mediados de los '60, que su intimidad fuera escrutada. O, tal vez, aquello que Dylan decidió hacer pasar por intimidad. A cargo de Sony BMG, el lanzamiento de *Dont Look Back* en DVD representa un acontecimiento musical, cinematográfico y cultural cuya relevancia difícilmente pueda igualarse en lo que resta del año.

"Apenas sabía quién era Dylan y creo que sólo conocía una canción suya", confesó a **Página/12**, en abril pasado, D.A. Pennebaker, realizador de *Dont Look Back*, cuando visitó Buenos Aires para la retrospectiva de su obra que presentó el Bafici. Tal vez justamente por eso, por la falta de conocimiento previo, la cámara de Pennebaker observa con tanta curiosidad a Dylan en la película, permitiendo que el espectador se sienta como un miembro más de la gira. Se trata de la que en abril y mayo de 1965 llevó a Robert Zimmerman por primera vez al Reino Unido y que resultaría su última gira acústica. *Highway 61 Revisited* se estaba cocinando y con él el paso definitivo a la electrificación. *Dont Look Back* empieza en el preciso momento en que el autor de "The Times They Are A-Changing" pone pie en el aeropuerto de Heathrow y termina en el auto que lo lleva lejos del Royal Albert Hall, tras haberlo seguido a través de toda Gran Bretaña.

Junto con Richard Leacock (su socio para la ocasión), Robert Drew y los hermanos Maysles (realizadores de la memorable *Gimme Shelter*), Pennebaker fue uno de los fundadores de la corriente conocida como *Direct Cinema*, que desde comienzos de los '60 renovó no sólo el documental, sino incluso el cine de ficción. Lo que hicieron fue aprovechar el surgimiento de equipos livianos y económicos para captar la realidad "en directo", sin guión y de acuerdo con el ritmo impuesto por los propios hechos. Despreciada en su momento por las *majors* de la industria ("es berreta, está fuera de foco y no se entiende ni lo que hablan", recuerda el realizador que le escupió un ejecutivo de la Warner en el comentario que acompaña esta edición), *Dont Look Back* llegó a estar en cartel durante un año seguido, en una salita porno de San Francisco. Más tarde, en películas como *Monterrey Pop*, *Ziggy Stardust and the Spiders of Mars* y *The War Room*, Pennebaker confirmaría la absoluta modernidad de su estilo.

La edición que acaba de lanzarse en la Argentina no es la *deluxe*, editada en febrero pasado en Estados Unidos, sino una anterior, que contiene la película completa, cinco temas no incluidos en el corte final (sólo el audio, sin imágenes), una versión alternativa del famoso clip con los carteles de "Subterranean Homesick Blues" y una charla entre Pennebaker y Bob Neuwirth, road manager de Dylan, que se incluye como comentario de audio y desparrama tanta verdad y vividez como la propia película. En su infrecuente proximidad, largas escenas entre bastidores e incomparable captación de los más mínimos gestos y detalles, *Dont Look Back* es un exponente paradigmático de las virtudes del *direct cinema*. Virtudes que cineastas de ficción no tardarían en incorporar a sus propias películas, desde John Cassavetes y Martin Scorsese hasta Ken Loach y los hermanos Dardenne.

No hay en esta verdadera obra maestra una sola escena que no sea imperdible, ya se trate del periodista que le pregunta a Joan Baez quién es ella, el gaste al que Dylan y Alan Price someten a un pesado que no se sabe qué quiere, la fan que chifla desde debajo de su ventana de hotel (y después reprocha las guitarras eléctricas de "Subterranean Homesick Blues"), Dylan tipiando una letra en la Lettera, componiendo un tema al piano o equivocando en escena una cita de T.S. Eliot, la pelea de borrachos en una habitación 5 estrellas (en presencia de Donovan y John Mayall) o la larga filípica sobre política y medios que Mr. Zimmerman enrostra a un periodista de *Time*. Es tal la sensación de presente que se desprende de esta película, que más que hace cuatro décadas parece filmada ayer. O mañana.

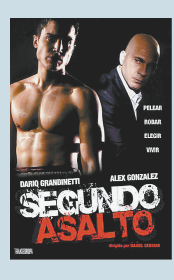
LANZAMIENTOS

8 Ficción
de Cesc Gay. Con Eduard Fernández, Montse Germán y Javier Cámara. 2006, 107 min. Transeuropa.



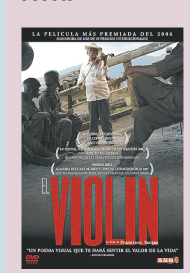
Ganadora de la competencia oficial en la última edición del Festival de Mar del Plata, la tercera película del catalán Cesc Gay (después de *Krámpack* y *En la ciudad*) es un drama seco, severo y refinado. Un director de cine muy poco demostrativo se refugia en la montaña con la intención de terminar el guión de su nueva película. Allí se relaciona, un poco a su pesar, con un amigo que es como su polo opuesto (el siempre irresistible Javier Cámara), una amiga de éste, paciente terminal, y una chica a la que no termina de animársele (Montse Germán, magnífica). Se podría calificar a *Ficción* de "comedia de sentimientos", siempre que pueda concebirse una comedia seria, con sentimientos celosamente guardados.

7 Segundo asalto
de Daniel Cebrián. Con Darío Grandinetti y Alex González. 2005, 104 min. Transeuropa.



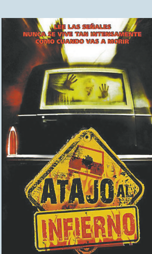
Directo a video sale esta buena muestra de cine negro español, con Darío Grandinetti como ladrón de guante blanco, seduciendo a un joven boxeador para que sea su socio. De rigurosa construcción y con un par de vueltas de tuerca que agregan capas de lectura, sin dejar de funcionar como film de robos, la película puede leerse también como estudio sobre la sinuosa figura del padre. Fascinante y siniestro, el papel de Grandinetti recuerda al de Christopher Walken en *At Close Range*, donde Sean Penn hacía de su hijo. Apuntes sobre la explotación de los inmigrantes ilegales, así como sobre los modos de hacerse rico en la Europa de hoy, les dan a la historia un contexto nada ingenuo.

7 El violín
de Francisco Vargas. Con Angel Tavira, Gerardo Taracena y Dagoberto Gama. 2005, 98 min. AVH.



Otra de relaciones paterno-filiales, esta ópera prima de Francisco Vargas sigue a un hombre anciano, su hijo y su nieto, mientras atraviesan el interior mexicano, en una época que tanto podría ser la actual como de décadas precedentes. Miembros de la guerrilla, el viejo violinista y su hijo intentan hacer llegar unas armas a los miembros de un grupo estacionado en la selva, con los militares rodeándolos. Cuidados encuadres y una fotografía en blanco y negro de carácter preciosista la realzan estéticamente. Lo cual no necesariamente es un mérito, en tanto tiende a chocarse con el carácter presuntamente político de la película. En cualquier caso, el anciano Angel Tavira es una figura imponente.

7 Atajo al infierno
de J.B. Andrea y F. Canepa. Con Ray Wise, Lin Shaye y Mick Cain. 2003, 85 min. SBP.



Filmada en Estados Unidos con actores de ese origen, esta ópera prima escrita y dirigida por un tándem de realizadores franceses es algo así como una sátira de familia disfuncional en clave *gore*. En Nochebuena, un matrimonio, sus dos hijos y el novio de ella toman un desvío y van a parar a un desolado y oscuro camino lateral, que en lugar de la reunión familiar los lleva directo a una pesadilla sin salida. Si ya de antemano se llevaban como el traste, la aparición de una misteriosa, letal mujer de blanco volverá sangrientas las tensiones latentes. Divertida y no particularmente rigurosa, ver cómo esta familia se disgrega (literalmente) es como contemplar la desgracia de parientes a los que no se soporta.

CINE "EL EXTERIOR", DOCUMENTAL DE SERGIO CRISCOLO, EN EL MALBA

Escenas de la vida en Barcelona

El film evita las generalizaciones y se concentra en contar la historia de un puñado de argentinos empujados al exilio.

POR HORACIO BERNADES

7 **EL EXTERIOR**
Argentina, 2006

Dirección y guión: Sergio Criscolo.
Fotografía: Tayo Cortés.
Montaje: Alejandra Almirón.
Se exhibe en el auditorio del Malba, los sábados a las 18.30 y domingos a las 19.

Entre la voluntad de exilarse, el país que expulsa y la permanente añoranza del terruño, la cuestión de la emigración parece haber sido desde siempre, para los argentinos, un nudo gordiano armado con tentaciones y rechazos, sueños y terrores, ilusiones y frustraciones. Desde los propios padres de la patria, muchos de quienes se formaron en el extranjero volvieron, se exiliaron y terminaron su vida radicados en el exterior, hasta ayer nomás, cuando decenas de miles partieron tras la crisis del 2001, la historia así parece demostrarlo. No sólo la historia sino el tango, con esas letras que hablan de partidas, nostalgias y regresos. De esa misma materia está hecho *El exterior*, documental de Sergio Criscolo que documenta la situación de un puñado de argentinos radicados en Barcelona a lo largo de esta década y que a partir de hoy se exhibe en el Malba, todos los fines de semana de septiembre y octubre.

Grabada en un digital de gran calidad visual, ampliada a 35 mm gracias al Fondo Cultura BA y exhibida en la edición 2006 del Bafici, la inscripción de Criscolo –como narrador en off y personaje en cámara– deja claro que *El exterior* es un documental en primera persona. Dado el protagonismo coral al que la película se abre, lo que resulta más difícil de precisar es si esa primera persona es la del singular o plural. Tras una trayectoria de varios años en periodismo (incluyendo la revista *La Maga*), a fines de los '90 Criscolo decidió partir a España, radicándose en Barcelona junto con su mujer e hijo de año y medio. Allí y mientras ejercía el periodismo, estudió cine y realizó varios cortos, hasta que hace un par de años él y su esposa resolvieron volver. Antes de hacerlo y consciente de que su situación era la de muchos, testimoniaron la experiencia de varios compatriotas que también habían ido a parar a Barcelona, la mayoría para los mismos años. El resultado es una película que, tal vez sin pretender serlo, es, de modo parcial, un documento generacional.

Lo de parcial tiene que ver con que Criscolo, con muy buen criterio, reniega de toda voluntad generalizadora y se concentra en lo pequeño, lo próximo, aquello que conoce de cerca y lo involucra. Los protagonistas de *El exterior* son sus amigos, todos viven en la misma ciudad y ninguno funciona como entrevistado sino como simple contertulio, en livings, reuniones, festejos y, de más está decirlo, asados. "Nunca en mi vida comí tanto asado como cuando estuve en Barcelona", dice Criscolo desde el *off*, haciendo eco tal vez con aquello de que es en el exilio donde se comen Criollitas, se toma mate y se descubre el tango. Pero si hay eco, es en el espectador donde resuena. Nunca en la película, que –salvo alguna peligrosa recaída en generalizaciones del tipo "los argentinos somos así", por suerte circunstancial– se limita a exponer algunos fragmentos de algunas vidas, como apuntes que se asientan en un diario, dejando que sea el espectador el que eventualmente relacione, conjeture o sistematice.

Entre quienes circulan por la película –ligados con total fluidez por el montaje de Alejandra Almirón– están Hernán, periodista con una novia radicada en Francia; Susana, también periodista, que llegó a Barcelona huyendo de un marido golpeador, y Juan, hijo de ex militantes montoneros, que pasó por la famosa guardería cubana de fines de los '70/comienzos de los '80. Eduardo, economista de 65, representa a la otra gran corriente emigratoria reciente: la de los que buscaron refugio durante la última dictadura. Finalmente, Ana, que partió para cursar un doctorado, y Pablo, que se la rebusca en una panadería, representan el costado más dramático de *El exterior*: ella quiere volverse y él no. En un film que se estructura de modo circular, con sus personajes desapareciendo y volviendo a aparecer, la historia de Ana y Pablo, que crece y se desarrolla, constituye uno de los ejes narrativos. El otro es la propia historia de emigración de Criscolo y familia, que abre y cierra la película de un modo aristotélico, algo infrecuente en un documental: con imágenes tomadas en Ezeiza, poco antes de la partida, y en el aeropuerto de Barcelona, poco antes del regreso.

En un final de alta emotividad y arrancándole recursos al cine de ficción, en medio de la imaginable turbación de la partida Criscolo se ha hecho tiempo para registrar el departamento que acaban de vaciar, y que durante los 110 minutos anteriores el espectador vio llenarse de cosas, de gente, de amigos y afectos. En una palabra: de historia. ¿De historia argentina? Sin dudas.



El director fue a su vez un exiliado tras la crisis de 2001, que documenta la decisión del regreso.

"FILMATRON", ESCRITA Y DIRIGIDA POR PABLO PARES

En el oeste está el agite

POR JUAN PABLO CINELLI

6 **FILMATRON**
Argentina, 2007

Guión y dirección: Pablo Parés
Intérpretes: Walter Cornás, Laura Azcurra, Paulo Soria, Ricardo Chiesa, Berta Muñiz, Esteban Prol.
Todos los viernes y sábados de septiembre a la medianoche, en el auditorio Malba.

Para hablar de *Filmatrón*, nueva película de Pablo Parés y Farsa Producciones, hay que empezar por hablar de Haedo, especie de barrio oasis al oeste de Buenos Aires, en donde de forma espontánea y con el único combustible de la propia tracción a sangre se generó una de las movidas más ricas y eclécticas de la cultura joven actual. Como muestra elocuente alcanza con mencionar a Arbol, banda fetiche de Gustavo Santaolalla, o a Ale Sergi, quien hace más de 15 años ya tramitaba en el rock el éxito que con Miranda! encontró en el pop. También en Haedo y a mediados de los '90, un grupo de chicos sorprendió con *Plaga zombie*, una película inspirada en lo primero de Sam Raimi y Peter Jackson, que no tardó en volverse culto. No porque estuviera a la altura de los originales que emulaba, sino porque con pocos recursos, mucho ingenio y autogestión consiguieron, de igual a igual, llamar la atención de su propia generación. Así se consolidó Farsa, la productora responsable de algunos de los videos más interesantes de los últimos años –ver si no *Postal*, de Kapanga, o *Arrancacorazones* de Attaque 77–, y que con *Filmatrón* vuelve al cine.

Un grupo de jóvenes liderados por Lucas, un chico amante de las historietas, eligen el cine para revelarse contra un sistema vigilante, que en beneficio de una minoría manipula la realidad desde los medios de difusión. Perseguido por un siniestro grupo policial que se encarga de aplacar todo intento de creatividad, Lucas y sus mundos fantásticos serán el perfecto elemento conductor para combatir esa otra ficción con que el Estado aplasta al individuo. Lo aclaran los títulos finales: toda coincidencia con la realidad (o con la novela *1984*) fue planeada desde un principio.

Dados los antecedentes de sus creadores, *Filmatrón* (premio del público en el Bafici 2007) se presenta como una invitación de interés y cumple en varios aspectos. En primer lugar, porque se ocupa de géneros poco explorados, de vacíos y espacios marginales del cine argentino, y ese valor experimental merece ser reconocido a pesar de algún déficit, como la marcada diferencia entre los actores de mayor experiencia y los otros, o un guión que si bien marcha sobre una idea central clara y apostando a un humor inocente, por momentos peca de elíptico y presenta las situaciones como prendidas con alfileres o sin explicación ni continuidad; aunque es cierto que en una película como *Filmatrón*, dirigida a un público joven con el que comparte su festivo espíritu amateur, una lógica inestable puede volverse recurso estético válido. Los rubros técnicos y artísticos que también suman a favor en el balance, más los buenos antecedentes ya enumerados, hacen suponer que Farsa está en condiciones de saltar al siguiente nivel, sin que la fórmula del barrio como microcosmos se transforme en capricho o vicio. El objetivo no está tan lejos.





POR CAROLINA PRIETO


Cuerpo y luces en acción, el desafío que proponen Prado y Litvak en El Camarín de las Musas.

DANZA LA NUEVA OBRA DE GABRIELA PRADO Y GERARDO LITVAK

"Quisimos trabajar con todos los movimientos del cuerpo"

La bailarina y el director explican los múltiples sentidos de *Casa* (*urgencia de la intimidad de los espacios*), una puesta que combina potencia, abstracción y poesía.

Pocas veces el cruce entre danza y nuevas tecnologías conmueve. Basta recordar varios de los espectáculos extranjeros del pasado Festival Internacional de Buenos Aires (como *Erection*, de Pierre Rigal, y *Night Moth*, de Petra Haverova) o la muy prolija incursión de la argentina Gabily Anadón con *Karo Vertical*, para constatar que la técnica suele estar mucho antes que el movimiento. Entonces, el efecto se impone y los resultados, por más virtuosos que sean los bailarines, son fríos y carentes de emoción. El nuevo trabajo de Gabriela Prado y Gerardo Litvak –referentes clave de la danza contemporánea, que se conocieron hace más de diez años en Nucleodanza, la compañía de Margarita Bali, sinónimo de vanguardia y experimentación– escapa a esta tendencia. *Casa (urgencia de la intimidad de los espacios)* transmite calidez y belleza a pesar de transcurrir en un espacio desolado y glacial. También a pesar de las luces y las proyecciones azulinas, verdes o grisáceas que entran en juego, o de los movimientos por momentos cuasi robóticos, reiterativos y hasta obsesivos de la intérprete. Como si todo confluyera en la creación de climas sugestivos, en los que una mujer (o una niña) recorre un espacio desplegando movimientos que sugieren lecturas múltiples. ¿Un nacimiento, la salida al mundo y el retorno al origen? ¿Una Caperucita galáctica perdida en el cosmos?

La propuesta comienza en la antesala. En una de las paredes se proyecta un video en 3D –un follaje frondoso deja ver pero también esconde un cuerpo femenino en una cita a la obra *La chica del bosque*, de León Ferrari–, a modo de prólogo, de anticipación de lo que se verá arriba, en el primer piso de El Camarín de las Musas. Techos altos, paredes desvencijadas, un largo corredor con una pasarela en el medio y, en una de sus extremidades, una plataforma elevada. Ahí comienza la acción. Prado, la bailarina del video, con el mismo vestido hecho de delgadas capas metalizadas que descubren espalda y piernas, inicia desde lo alto movimientos mínimos, precisos y rígidos; deviene una chica cibernética bañada de luces e imágenes cambiantes y sutiles al ritmo de un sonido envolvente. Hasta que baja a tierra para desplegar en el pasillo un arsenal de saltos, encadenamientos, aceleraciones y detenciones en un juego inquietante de ondulaciones, líneas rectas y quiebres. Son cuarenta minutos de un viaje abstracto para disfrutar sin forzar sentidos. Las asociaciones y sensaciones son muchas.

–¿Cuál fue el motor del trabajo?

Gerardo Litvak: –El espacio, las ganas de hacer algo en un lugar tan particular como éste. Como empezamos a trabajar a partir de la arquitectura del lugar, lo que primero surgió fue la idea de trabajar con la arquitectura del cuerpo. Con las extremidades, los huesos, la cabeza, los movimientos internos, disociar partes, desarmar, usar múltiples ritmos.

Gabriela Prado: –Siempre me atrajo este galpón, y a partir de un espacio tan rudo y hostil ir hacia lo opuesto, lo bello, lo cálido.

–¿Cómo surge la articulación con la obra de Ferrari *La chica del bosque*, en el video que se proyecta antes de la función?

"Cuando hay algo que realmente vibra en una obra, es para todos. Cualquiera puede gozarla." (Gabriela Prado.)

G. P.: –Compartí unas performances con él en el Malba y en el CETC y, cuando empezamos a pensar esta obra, tenía muchas imágenes de sus trabajos dando vueltas. Una era *La chica del bosque*. León me mostró un trabajo hecho en 3D a partir de esa obra y me pareció que tenía mucho que ver con la temática del espacio, de la casa, de la intimidad, de los lugares transitados. Así fue como terminamos haciendo el video, que mezcla una maqueta en 3D y danza. Mi personaje bailando, que se oculta y se muestra a la cámara.

–¿Con qué criterio deciden usar animación y proyectar imágenes en movimiento?

G. L.: –No nos interesa el medio tecnológico en sí mismo, sino usarlo para recrear ciertas luces que nos gustaban mucho. Cuando veníamos a ensayar durante el día, había unas filtraciones de sol y unas sombras tremendas. La idea fue aproximarnos a eso.

G. P.: –La preocupación siempre fue que el recurso técnico no se antepusiera a la obra. Los juegos visuales responden más a la necesidad de determinado tipo de iluminación y de movimiento que a la interacción con la tecnología.

La dupla recorrió un largo camino. Bailaron en importantes compañías locales, estrenaron sus propias obras (muchas veces fuera del país) y se perfeccionaron en el exterior. Para este proyecto, Prado obtuvo la beca Guggenheim a la creación artística y subsidios de Prodanza, del Fondo Metropolitano de las Artes y las Ciencias y del Instituto Nacional del Teatro. El proceso creativo fue largo: ensayos diarios durante un año, que derivaron en "una biografía del movimiento". "Nos propusimos trabajar con todos los movimientos que hay dentro de un cuerpo. Rescatar aquellos por los que pasó Gabriela, los que quedaron en su cuerpo y contar esa biografía desde un lenguaje abstracto", asegura el director. ¿Temor a restringirse a un público especializado? En absoluto. "Cuando hay algo que realmente vibra en una obra es para todos. Cualquiera puede gozarla. Y apuesto a que aun siendo abstracta, puede llegar al espectador. Reconozco que es un desafío difícil; en principio para mí, que bailo sola durante casi cincuenta minutos", asegura esta sorprendente bailarina de jovencísimos 39 años. Litvak, de 43, recuerda el desconcierto antes del estreno del trabajo anterior, *Un monstruo y la chúcara*, junto a Pablo Rotemberg (otro bailarín descomunal) en el Alvear. "Pánico, directamente. Por función siempre había uno o dos que se levantaban y se iban. Pero la respuesta fue buenísima. La obra gustó, aplaudían mucho por más que para algunos resultara raro o lejano. Yo mismo, cuando fui a ver una instalación por primera vez, no entendí nada."

Casa (urgencia de la intimidad de los espacios). *Viernes y sábados a las 23, en El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960, entrada $20).*

Edificio tomado por la intimidad

POR JULIAN GORODISCHER

La obra que programó el Centro Cultural Rojas propone al público circular por un conjunto de departamentos, en los que se despliegan distintas vidas posibles de gente sola y de parejas que se entregan por un rato al espectador.

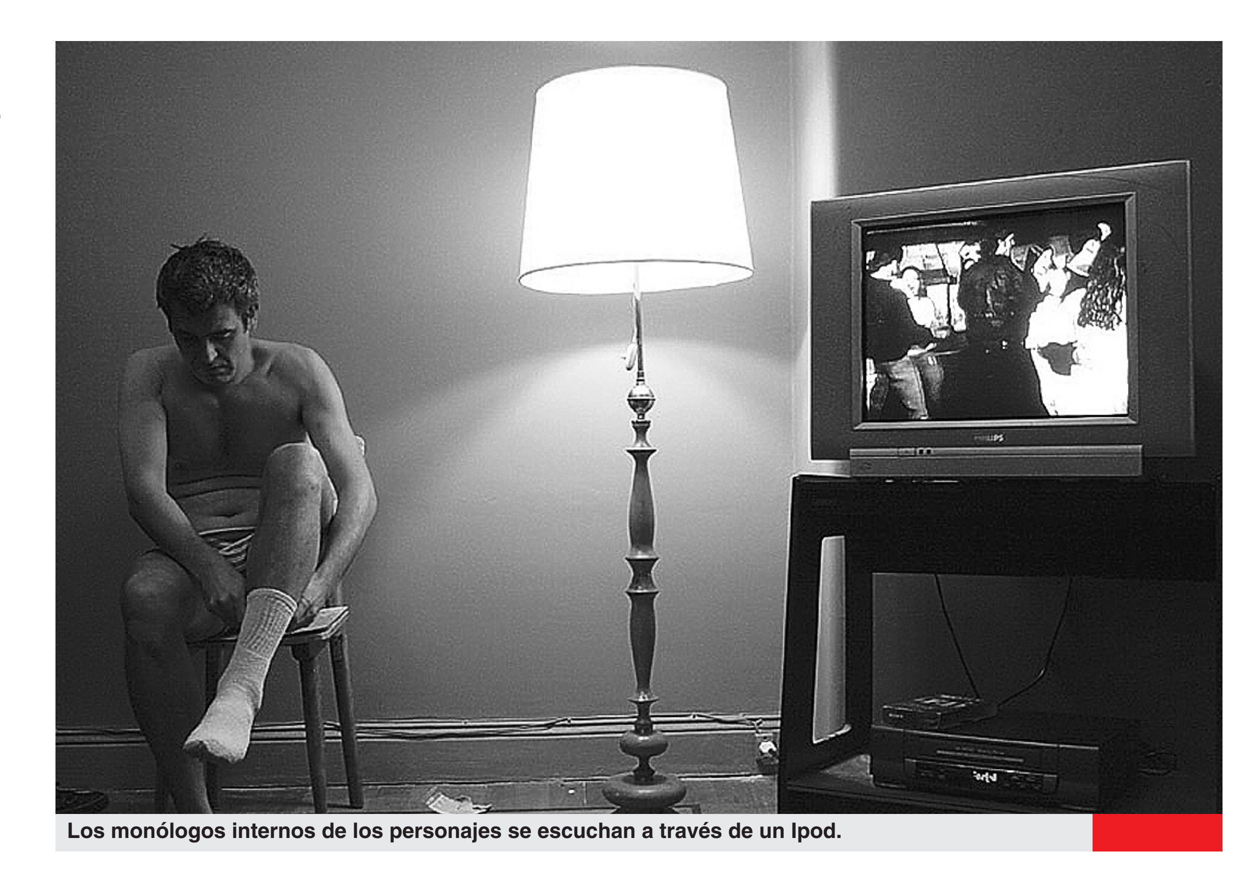
El grupo de espectadores empieza a disfrutar de las delicias del turismo planificado: ese *formar parte de algo* que aquí se aplica a la experiencia teatral. Así lo concibió el director Mariano Pensotti cuando diseñó estos *Interiores* siguiendo el trazo de un viaje al corazón de un edificio (sobre la avenida Corrientes, en la misma cuadra del Centro Cultural Rojas, institución que lo programó para el FIBA), donde conviven los vecinos propietarios o inquilinos con los actores de esta obra/intervención, cuya fusión entre hecho teatral y vida cotidiana sorprende al paseante desde el primer minuto. De pronto, el contingente se perturba ante la invisibilidad que les toca como público de teatro, más disimulada en el contexto de la oscuridad y la fijeza en las butacas de una sala tradicional, pero no aquí donde empieza el recorrido por los livings, los dormitorios, los baños, que demuestran los alcances que puede adquirir el realismo. La escenografía prevé que hasta en los tachitos de basura de los baños, las alacenas y los placards haya elementos ad hoc para favorecer el clímax, para hacer que cada uno de los fisgones se sienta bien adentro de esos cuartos y esas cocinas con gente en su mayoría solitaria y sufriente.

Esto no es un reality show: el público se desplaza, sube escaleras, llega hasta la terraza saltando de una historia a otra, de una a otra privacidad, pero la inmersión en los mundos íntimos no se produce a través de un acto, ni sexual ni escatológico como en el *Gran Hermano* sino a través del pensamiento, expresado en un monólogo interior que puede seguirse a través de un sofisticado sistema que añade a la caminata unos auriculares y un Ipod. Entonces, las mentes de esta gente empiezan a hablar, y las historias que cuentan tienen un alto potencial para identificar al contingente que, a pesar de que está habilitado a decidir libremente su rumbo, se arma como cuerpo compacto, como si rigiera la orden de un guía imaginario (¡no se separen!), que cohesiona y marca el paso. En los departamentos, esperan: “el solo” en calzoncillos que mira un video de su viaje de egresados a punto de ir a la reunión de reencuentro, “el solo” que acaba de ser abandonado y escucha los gemidos, que provienen del departamento de al lado, de su novia junto a su mejor amigo, “la sola” que fantasea con recuperar al *ex* planificando sueños de triunfo tan ambiciosos como imposibles, “el solo” que acaba de cometer un pequeño atentado inocuo y extemporáneo, como si con esa visita al cuarto precario se subrayara el hecho de que en un edificio, en esos cuartos y esos baños, cualquier extravagancia es posible.

El ritmo es el que marca la morosidad del pensamiento, como un ronroneo en las parejas, como un quejido en los solos.

El ritmo es el que marca la morosidad del pensamiento, como un ronroneo en el caso de las parejas, como un quejido en el de los solos, con picos de emoción y arrebato cuando el contingente ingresa al monoambiente de la parejita, arrojada en el colchón, en plena sesión amatoria, allí, a unos centímetros de los cuerpos invisibles; y los invisibles se espantan o perturban ante la desnudez y la pasión de esos dos, que se sacan la lengua desde el colchón a la cocina como si no existiera nadie más. Pero hay mucha gente que los está mirando. El dramaturgo de estos *cuentos* ha sabido encontrar las situaciones dramáticas más propicias para que afloren conflictos simples pero intensos: el reencuentro con la adolescencia pasada, la contigüidad con la infidelidad, la situación de fuga o clandestinidad: implican la crispación de toda víspera y cualquier espera, sin que haga falta interactuar con las criaturas, sin que se necesite una evolución para estos dramas. La emoción del contingente aparece en otra zona: en ese puente que tiende cada objeto en una repisa, cada libro semiabierto en el que se pueden espiar unas líneas subrayadas con marcador flúo, cada preservativo presuntamente usado desde el interior de un tacho de basura, cada gesto que comparten entre dos y dejan al resto afuera, en suma: todos estos hábitat estratégicamente calculados para incluir e incorporar. Por unos minutos, pueden vivirse demasiadas vidas como si fueran propias.

* Interiores *se exhibe hoy a las 19, y mañana y el lunes a las 21, con punto de encuentro en el hall del Centro Cultural Rojas.*



Los monólogos internos de los personajes se escuchan a través de un Ipod.

ESTRENA PEPE CIBRIAN Y SE ABRE UNA EXPOSICION

El Cervantes entra al juego

POR HILDA CABRERA

El Teatro Nacional Cervantes, ahora con director designado, ingresa en una etapa de recuperación posible tras el largo período de inactividad en que lo sumieron los conflictos gremiales agudizados a partir de 2005, aun cuando las exigencias respecto del salario y de la recategorización, y el alerta por el deterioro del edificio, provienen de tiempo atrás. Finalmente fue designado titular el director Rubens Correa, quien lo había sido ya en la práctica, cuando se hizo cargo de la conducción general tras la renuncia de Alejandro Samek. En esta tarea lo acompaña el actor Claudio Gallardou, designado a su vez subdirector. La actividad se reanuda con un espectáculo no previsto, el musical *El jorobado de París*, de Pepe Cibrián y Angel Mahler, cuyo elenco surgió del reality *Aquí podemos hacerlo*, emitido por Canal 7. Queda aún por aclarar cuáles son los tiempos asignados a dos de las obras que sí fueron programadas y quedaron en suspenso a raíz de los conflictos. Se había adelantado como probable el mes de septiembre para *Todo verde y un árbol lila*, pieza de la que es autor y director Juan Carlos Gené, y octubre para *Cremona*, de Armando Discépolo, en versión de Roberto Cossa. Cabe recordar que la solución consensuada a tan prolongado conflicto dependía de los gremios UPCN y ATE y del Estado empleador: Ministerio de Economía, la Subsecretaría de la Función Pública, Jefatura de Gabinete, Secretaría de Cultura de la Nación y Dirección del Cervantes.

En este nuevo período se ha producido un cambio de orden jurídico respecto del edificio del TNC, que desde 1926 era propiedad del Banco Nación. Los funcionarios José Nun (Secretaría de Cultura de la Nación) y Gabriela Ciaganotto (presidenta del Banco Nación) firmaron la escritura por la cual el banco transfirió a la secretaría el inmueble que ocupa el teatro. Con esta escritura finaliza –según declaraciones de los funcionarios– “el largo proceso iniciado el 20 de julio de 1926, cuando el Banco de la Nación adquirió el teatro en remate por la suma de 2,1 millones de pesos”. La historia cuenta que el TNC –cuya fachada reproduce la original de la Universidad de Alcalá de Henares–, construido e inaugurado en 1921 por la actriz española María Guerrero y su esposo, el actor Fernando Díaz de Mendoza, acabó con la fortuna y la salud de la actriz, que falleció en enero de 1928. Mientras se acondiciona la sala principal para el estreno de *El jorobado de París*, las autoridades del teatro confirman la continuidad de la gira de *Los invisibles*, que dirige Javier Margulis, y la realización de una nueva edición de la Feria del Libro Teatral. La muestra –que se desarrollará entre el miércoles 19 y el domingo 30 en el teatro– incluye un programa de actividades especiales a partir del martes 18, en el horario de la feria.

Noche





Una guía de espectáculos del fin de semana

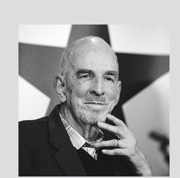
CINE



Imperio *(David Lynch, 2006). Nikki Grace es una actriz que consiguió su anhelado papel; sin embargo, un misterioso visitante le profetizará una muerte en la película que debe filmar. (Arteplex Centro, Atlas Santa Fe)*

■ **Alex Rider: operación Stormbreaker** (Geoffrey Sax, 2007), basada en una saga juvenil. Alex es un adolescente que pertenece al servicio secreto y debe enfrentar a los asesinos de su tío. (Atlas Lavalle)
■ **Requiem** (Hans-Christian Schidt, 2006). Micaela es una joven de provincia alemana que viaja a la gran ciudad, donde empieza a escuchar voces celestiales e infernales. A su regreso, su familia y la Iglesia intentarán ayudarla. (Arteplex Centro)
■ **El niño de barro** (Jorge Algora, 2007). Narra la historia del Petiso Orejudo y la leyenda negra de sus asesinatos a partir de un niño que puede "ver" los crímenes en sus sueños. (Gaumont, Monumental)
■ **La velocidad funda el olvido** (Marcelo Schapces, 2007). Ficción sobre un joven que vive junto a su padre en una suerte de "museo no oficial" de la Argentina de los años '70. (Tita Merello)
■ **Premonición** (Mennan Yapo, 2007). Una mujer recibe un llamado diciendo que su marido ha muerto. Se trata de una premonición y ahora debe encontrar cómo evitar la tragedia. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Licencia para casarse** (Ken Kwapis, 2007). Una pareja a punto de casarse debe aprobar el curso prematrimonial del padre Frank, un cura demasiado exigente con sus feligreses. (Atlas Lavalle)
■ **M** (Nicolás Prividera, 2007). Documental en el que el director investiga la figura de su madre, desaparecida por la última dictadura militar, interrogando a todos sus allegados. (Cosmos, Gaumont)
■ **Juegos de amor esquivo** (Abdellatif Kechiche, 2004). Un grupo de chicos de monoblock en Francia ensaya una obra de Marivaux a representar a fin de año. (Arteplex)
■ **Ricordati di me** (Gabriele Muccino, 2003). La vida de una familia italiana atravesada por los deseos y las frustraciones de los padres y sus hijos adolescentes. (Lorca)
■ **Bourne, el ultimátum** (Paul Greengrass, 2007). Tercer film sobre el agente de la CIA que perdió la memoria e intenta recuperarla, mientras elude intentos de asesinato. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Black book** (Paul Verhoeven, 2006). Rachel Stein es una muchacha judía cuya familia es asesinada por los nazis durante la Segunda Guerra y se une a la resistencia holandesa. (Lorca, Monumental)
■ **Reyes y reinas** (Arnaud Desplechin, 2004). Dos relatos paralelos, en dos registros disímiles: la historia de Nora narrada como melodrama, y la de Ismael, contada como comedia. (Cosmos)
■ **La pasión de Beethoven** (Agnieszka Holland, 2006). El film toma al célebre compositor en los meses previos a la presentación de su Novena Sinfonía. (Premier)
■ **Duro de matar 4.0** (Len Wiseman, 2007). John McClane debe detener a un ex agente del servicio secreto norteamericano y rescatar a su hija. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Los Simpsons, la película** (David Silverman, 2007). En esta película basada en la familia amarilla, Homero debe intentar salvar el mundo de un desastre ecológico que él mismo provocó. (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)

OTRO CINE



Persona, *de Ingmar Bergman. Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.*

■ **I Muvrini**, de Tony Gatlif. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16.
■ **La vida bohemia** y **Cuida tu bufanda, Tatiana**, de Aki Kaurismäki. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
■ **Y la vida continúa**, de Abbas Kiarostami. Ospoce, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.
■ **Tres tiempos**, de Hou Hsiao-hsien. Agua de Marte, Perón 4014. Hoy a las 19.
■ **Y que sepan los traidores**, Martín Bravo. Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Díaz Vélez. Hoy a las 18.30. **A la gorra**.

MUSICA



Agarrate Catalina. *La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30 y mañana a las 21.30.*

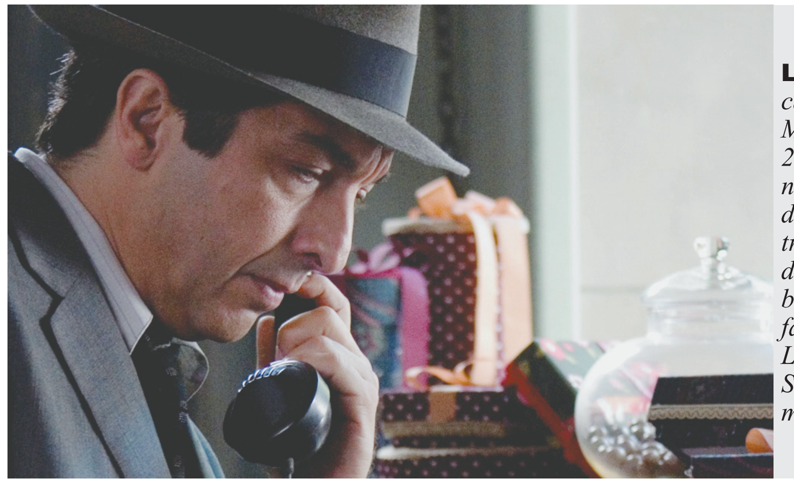
■ **Sergio Mihanovich**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Cuarto Elemento**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.30.
■ **Christopher Ollan**. Niceto Club, N. Vega 5510. Hoy a las 21.30.
■ **Alfredo Casero**. N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 24.
■ **Zo'loka? Trío**. Domus Artis, Triunvirato 4311. Hoy a las 22.
■ **Mono Fontana**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 21.30.
■ **Lina Avellaneda**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.
■ **Tamango**. En La Paila, Costa Rica 4848. Mañana a las 21.30.
■ **Liliana Vitale**. Perro Andaluz, Bolívar 852. Hoy a las 22.
■ **Adrián Iaies**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Néstor Marconi**. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
■ **Werther**, de Jules Massenet. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Mañana a las 17.
■ **Tumbatú Cumbá** presenta su CD. C.C. del Sur, Caseros 1750. **Gratis**.
■ **Banda Hermética**. Vaca Profana, Lavalle 3683. Mañana a las 20.
■ **Domine**. Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy a las 19.
■ **Semilla** e **Imperio Diablo**. C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.
■ **Homenaje a Homero Manzi**. Centro Nacional de la Música, México 564. Hoy a las 19.30.
■ **La Ochava Tango** presenta *Tresporfuera*. C.C. Carlos Gardel, Olleros 3640. Mañana a las 21.
■ **Washington "Canario" Luna** presenta *Tablado Callejero*. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30.
■ **César Isella** presenta su disco *50 años de simples cosas*. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.
■ **Salusarubi**. The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 23.30.
■ **Me Morocco de la risa**. Bar Sala Premiata, Rodríguez Peña y Av. Corrientes. Mañana a las 20.
■ **Duendes negros**. Teatro de Flores, Rivadavia 7800. Hoy a las 19.
■ **Virginia Majorel y Lucas Urdampilleta**. Salón Auditorio de la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 16. **Gratis**.
■ **Sur adentro**. Peña del Colorado, Güemes 3657. Mañana a las 21.
■ **Arditti String Quartet**. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 20.30.
■ **Pepi Taveira Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
■ **Comparsa**, del Grupo Kabala. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 23.30.
■ **Gluck Iphigénie en Tauride**, por la Compañía de las Luces. Museo Nacional de Arte Decorativo, Av. del Libertador 1902. Hoy y mañana a las 21.

TEATRO



De profesión maternal, *de Griselda Gambaro, dirigida por Alicia Zanca. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 22.* **Ultima función**.

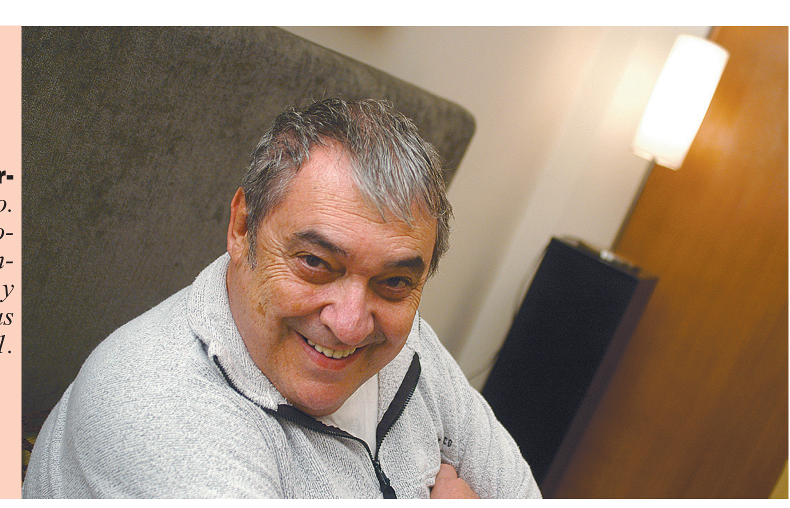
■ **El Eternauta**, ópera rock. Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 21. **Ultima función**.
■ **Cartas de amor a Stalin**, de Juan Mayorga. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.
■ **Zona liberada**, dirigida por David Rubinstein. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 20.
■ **Varietal. Varieté primaveral**, de Los Clowns No Perecederos, dirigidos por Cristina Martí. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Mañana a las 18 y 20.
■ **La funeraria**, de Bernardo Cappa y Martín Otero. Sportivo Teatral, Thames 1426. Mañana a las 20.30.
■ **Rodocrosita, all about me**, dirigida por Paco Giménez. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 18.
■ **No vas a llorar**, de Adrián Murga. Pan y Arte Teatro, Boedo 876. Mañana a las 20.
■ **Desde Irina**, por Julieta Alfonso. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 19.
■ **La celestina**, de Fernando de Rojas. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **Edgardo practica, Cósima hace magia**, de Patricia Suárez. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Dirigida por Alejandro Ullúa. Hoy a las 21.
■ **Las reglas de la urbanidad en la sociedad moderna**, de Rubén Szuchmacher, con Graciela Araujo. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 21.
■ **El sueño y la trampa**, de Luigi Pirandello. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Mañana a las 18.
■ **Interiores**, de Mariano Pensotti. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy y mañana a las 21.
■ **Enfermito**, de Francisco Suárez. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.
■ **Luisa**, de Daniel Veronese, dirigida por diego Brienza. Del Borde, Chile 630. Hoy a las 23.30.
■ **Rancho blanco (tragicomedia rural)**, de Martín Marcou. El Crisol, Quito 4086. Hoy a las 21.
■ **La tómbola**, dirigida por Carlos de Urquiza. Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.
■ **Capitán del Espacio**, dirigida por Paula Broner. Absurdo Palermo, Ravignani 1557.
■ **La persistencia**, de Griselda Gambaro, dirigida por Cristina Banegas. Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
■ **Saga**, dirigida por Magdalena Yomha. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663.
■ **¡Pobre papá!**, de Darío Serantes. Delborde Espacio Teatral, Chile 630. Mañana a las 19.
■ **Milagro**, dirigida por Gerardo Hochman. El Galpón de las Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 19.30.
■ **Pedí el paraíso**, dirigida por Héctor Alvarellos. En Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. Mañana a las 16.
■ **Acassuso**, de Rafael Spregelburd. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a los 19.30.
■ **El mecanismo de Kilby**, de Cynthia Canteros. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Mañana a las 20.
■ **El acompañamiento**, de Carlos Gorostiza. C.C. Espacio Abierto, Crisólogo Larralde 2491.
■ **Aniquilados**, de Sarah Kane, dirigida por Leonor Manso. Portón de Sánchez, S. de Bustamante 1043.
■ **Borges**, de Rodrigo García. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
■ **Herida**, de Bernardo Cappa. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 19.
■ **Ciclo Work in progress**. C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 22, y mañana a las 21. **Gratis**.
■ **Fetiche**, de José María Muscari. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
■ **Eres mi noche de amor**, de Diego Manso. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.
■ **Guardavidas**, de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 18.30.
■ **El aliento**, dirige Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.
■ **Eso era entonces**, de Hanif Kureishi. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 19.
■ **Alma gemela de mi alma**, de Marcelo Daniel Bochor. La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.
■ **Hipocampo**, Hernán Morán. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.
■ **Criminal**, de Javier Daulte. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 20.30.
■ **Fulanos (alguien, algunos, nadie, ninguno)**, dirigida por Gerardo Hochman. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 16.
■ **Las causas de Don Juan**, sobre un texto de Molière. C.C. Sabato, Uriburu 763. Hoy a las 21.30.
■ **Hotel Paraíso**. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 20.45. A beneficio del Celcit.
■ **Cancionero rojo**. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24 y mañana a las 21.30.
■ **Juego de damas crueles**, de Alejandro Tantanian. Fray Mocho, J. D. Perón 3644. Hoy a las 24.
■ **La boca**, sobre *Marius*, de Marcel Pagnol. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Mañana a las 17.
■ **El montaplatos**, de Harold Pinter. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21.
■ **Los Sopranos, sociedad secreta**, de Osvaldo Campión. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.30.
■ **Tu ternura Molotov**, de Gustavo Ott. Celcit, Bolívar 825. Mañana a las 20.
■ **Deforme**, de Leonardo Azamor. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 20.30.
■ **La felicidad es una emoción insoportable**, con Javier Groso. Teatro del Locutorio, Carlos Pellegrini 427. Hoy a las 21.30.
■ **Independencia**, de Lee Blessing. Sala El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.
■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30.
■ **La cola de avión**, de Leticia Brédice, dirigida por Cristian Morales. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las





La señal *(Ricardo Darín y Martín Hodara, 2007), policial negro ambientado en 1952, con trama intrincada de negocios turbios y femmes fatales. (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental)*

Alberto Cortez, *acústico. Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy y mañana a las 21.*





El lago de los cisnes, *ballet infantil. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.*

Los riesgos, *de Martín Coman. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 21.* **Estreno**.



23.30 y mañana a las 21.

■ **Finales felices**, de Eduardo Rovner. Teatro El Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.

■ **El hombre que se ahoga**, de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 16.

■ **Alta en el cielo**, de Nelly Fernández Tiscornia. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.

■ **Mujeres de 50**, adaptación de Liliana Pécora y Susana Nova. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.

■ **Luz de gas**, de Patrick Hamilton. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **La cabeza contra la pared**, de Lemembruner. La Ranchería, México 1152. Hoy a las 22.30.

■ **Norma y Ester, avatares de dos chicas de Munro**, sobre un cuento de Carlos Gamerro. Teatro Orfeo, Luis M. Campos 1375, 1º "4". Hoy a las 22.

■ **Alguien de algún modo**, de Ciro Zorzoli. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.

■ **Martirio, Mujer y Tango**, de Enrique Morales y Enrique Dacal. Gargantúa, Jorge Newbery 3563.

■ **Boquitas**, de Gilda Bona. Elkafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.

■ **Español para extranjeros**, de Eva Halac. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.

■ **Tres ratones ciegos**, de Alfredo Megna. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 21.

■ **Mirame armando... como humo en el aire**, de Alejandro Barratelli. El Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.

■ **Melancólicas vacas**, de Omar Sánchez. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 23.

■ **A la caza de la virgen loca**, de Lamberto Arévalo sobre textos de Arthur Rimbaud. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. hoy a las 22.

■ **Comunidad**, de Carolina Adamovsky. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 22.

■ **Hotel Melancólico**, de Mariela Asensio. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.

■ **Abanico de soltera**, de Andrea Juliá. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 20.30.

■ **La asamblea de los pájaros**, con Juan Vitali. Espacio Artístico Colette, del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.

■ **Vuelve la rabia**, de Juan Pablo Gómez. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 18.

■ **Suerte**, de Marcelo Savignone. Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.

■ **Marathón**, de Ricardo Monti. La Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Mañana a las 20.30.

■ **Los bajos fondos**, de Máximo Gorki, en versión de Alfredo Zemma. Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.

■ **La tentación**, de Pacho O'Donnell. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

■ **Amor de chocolate**, de Beatriz Diebel. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 15.30.

■ **Ultimos remordimientos antes del olvido**, por Laurent Berger. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 18.

■ **Danza macabra**, de August Strindberg. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

■ **Un impostor, revista para baño**, sobre *Tartufo*, de Molière. Sala Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 23.

■ **Familia de Vancini y Antonia su mujer**, de Omar Aita. Teatro De La Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.

■ **Tumbada blanca en blanco**, dirigida por Roxana Randón. Espacio Abierto, Pasaje Carabelas 255. Hoy a las 22.30.

■ **Ojos cerrados**, obra sensoperceptiva del grupo Avi Tantes. C. C. Holístico Sendas del Sol, Lambaré 990 y Corrientes. Hoy a las 22.30.

■ **A propósito de la felicidad después de los 50**, dirigida por Germán Akis y Raúl Baroni. Arlequino, A. Alsina 1484. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.30.

■ **La gata sobre el tejado de zinc caliente**, dirigida por Oscar Barney Finn. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.

■ **Ind Arg**, de Javier Pomposiello. Teatro Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.30.

■ **1984**, basado en la novela de George Orwell. Teatro Espacio Urbano, Acevedo 460. Mañana a las 20.

■ **Venus en camisón**, de Juan Miño, Mauricio Bosco y Jorge Bader. Teatro Luisa Vehil, Hipólito Yrigoyen 3133. Hoy a las 22.

■ **La medida de la normalidad**, dirigida por Graciela Camino. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 21.

■ **El guardián del sur**, de Facundo Galván. Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 23.

■ **Cincomediantes, stand up**. Espacio Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la 0.30.

■ **La piojera o un procedimiento justicialista**, de Andrés Binetti. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.

■ **Pan de piedra**, de Carlos Vittorello, dirigida por María Esther Fernández. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 18.30.

■ **Todos hablan**, de Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.

■ **Escuela de conducción**, dirigida por Vivi Tellas. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.

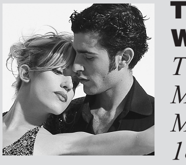
■ **Dos minas**, dirigida por Alejandra Catalán. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **La tumba del niño moral**. El excéntrico de la 18, Lerma 4220. Hoy a la 0.30.

■ **La que necesita una boca**, dirige Román Caracciolo. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.

■ **La maña**. Unipersonal de Damián Dreizik. Dirección de Vanesa Weinberg. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.

DANZA



Tango Wind. *Café Tortoni, Av. de Mayo 825. Mañana a las 18.30.*

■ **Raíces del flamenco, de Sefarad al Cante Jondo**, de Marcela Suez y Cristina Persico. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 21.30.

■ **Primera magnitud**, de Frank Micheletti y Roxana Grinstein. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1024. Hoy a las 18.

■ **Casa (urgencia de la intimidad de los ambientes)**, de Gabi Prado y Gerardo Litvak. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.

■ **Agapí**, de Daniel Voulliez. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.

■ **Formato living**, ciclo mensual con Luciana Pérez y Cecilia Quinteros. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

■ **La ventana**, dirigida por Mariana Paz. Castillo 629. Hoy a las 20.30.

■ **Dominó**, por Aníbal Pachano. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 19.30.

■ **Mein Liebster**, de Luis Garay. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.30.

■ **Sucio**, de Frenkel y Casella. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

■ **Sinékitos**, de Aníbal Jiménez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 19.

■ **La metamorfosis, el cambio final**, sobre la obra de Franz Kafka. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

■ **Aire y fuego de España**, por el Ballet Hispania. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

■ **Olympica**, del grupo Krapp. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1024. Hoy a las 21.

■ **El Mesías**, de Mauricio Wainrot. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Master TAP**, dirigido por Mónica Pivoli. Molière Teatro Concert, Balcarce 678. Hoy a las 21.

■ **Aire flamenco**. Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

■ **Arida o estepa**, de Lucía Russo. C.C. de la Cooperación, Sala Solidaridad, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.

PIBES

La planta de Bartolo, *de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 15.*

■ **La niña de la noche**, sobre un relato de Ray Bradbury. Galpón de las Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 16.30.

■ **Sopa de piratas**. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 17.30. **A la gorra**.

■ **Esparadrapo, una historia horripilante**, del grupo Buena Pata. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 17.30.

■ **¡Colón agarra viaje a toda costa!**, de Adela Bach. Teatro Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Mañana a las 16.30.

■ **Fantasmas, una historia de amor**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 16.30.

■ **Hagamos una ópera**, de Pablo Dzodan. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 15.

■ **Amor y circo**. Sala Juan Bautista Alberdi del C.C. General San Martín, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Más malo que el lobo**, de María Inés Falconi. Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 17.

■ **Los sonámbulos, historia de la ciencia en dos patadas**, de Paula Brusca. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 17.30.

■ **Descubriendo el país de nomeacuerdo**, sobre canciones de María Elena Walsh. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Chau, Señor Miedo**, dirigida por Carlos de Urquiza. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 17.

■ **Un elefante ocupa mucho espacio**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.

■ **Médico loco**, de Guillermo Cacace. Apacheta Sala-Estudio, Pasco 623. Hoy a las 17.

■ **Overol**, del Grupo Vaivén. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 15.

■ **Blancanieves y los siete enanitos**, de La Comedia Musical. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy y mañana a las 13.45.

■ **Romeo y Julieta, el musical infantil**. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 17 y mañana a las 15.

■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de un año, con dirección de Carlos de Urquiza. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.

■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Cantando con Adriana**. Teatro Metropolitan 2, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.

■ **Nunca dejes de soñar**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 14.

■ **La fila**, de Silvina Reinaudi. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.

■ **Muñekotes**, con Josefina Lamarre. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 15.30.

■ **La ENICIENTA**. Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 15.

CINES

ALEX RIDER
(Operación Stormbreaker).Dir.: Geoffrey Sax, con Alex Pettyfer, Ewan McGregor y Robbie Coltrane. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.15, 15.35, 19 y 22.20 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 17.15 y 21.30 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45, 18.35 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.10, 20.05 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL NIÑO DE BARRO
Dir.: Jorge Algora y Eliana Galla, con Maribel Verdú, Chete Lera y Daniel Frire. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SALTO DE CHRISTIAN
Dir.: Eduardo Calcagno. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 22.20 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

GERMAN
Dir.: Miguel Pereira. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 16.40 y 19.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.20 hs.

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA SOLEDAD
Dir.: Maximiliano González. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 17.10, 20.20 y 22.10 hs.

LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO
Dir.: Marcelo Schapces. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 21.40 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 15.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 17.20 hs.

M
Dir.: Nicolás Prividera. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.10 y 19.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20 hs.

MOLIERE
(Francia) Dir.: Laurent Tirard. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REQUIEM
(Alemania) Dir.: Hans-Christian Schmid. P/13. (Sala 2 "Loire")
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.10, 19 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.50, 19.40 y 21.30 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

TRELEW
Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20 hs.

TU, YO Y TODOS LOS DEMAS
(Gran Bretaña) Dir.: Miranda July. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. a mié. también: 20.50 hs.)

UN PESO, UN DOLAR
Dir.: Gabriel Condron, con Ulises Dumont y Andrea Politti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.50 y 21 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 14.30, 18.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 14.40, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
PREMONICION: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 14.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN PESO, UN DOLAR: 13.40, 16, 18.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA SEÑAL: 12.25, 14.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12.55, 15.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.40, 18.15 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.40, 14.30, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 17.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 14.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.10 y 20.25 hs. S/R.
MUJER DE LUJO: 12.45, 15.05, 17.20, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. P/16. (Sala 1)
REQUIEM: 13.50, 15.35, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 16.40 y 20.55 hs. S/R. (Sala 4)
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 14.05, 18.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUJER DE LUJO: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOURNE (El ultimátum): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SEÑAL: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUJER DE LUJO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUJER DE LUJO: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PREMONICION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA SEÑAL: 12.15, 12.45, 14.25, 14.55, 16.35, 17.05, 18.45, 20.25, 20.55, 22.35 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PREMONICION: 12, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.40, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.05, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 13.25, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.30 y 18.50 hs. P/13.
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.40 y 22 hs. P/13.
IMPERIO: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 11.50, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 16.35 y 22.10 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BLACK BOOK: 17.10 y 22 hs. P/16.
PREMONICION: 12.50, 15 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOURNE (El ultimátum): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RICORDATI DI ME: 14, 18.10 y 20.20 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 15.10 y 16.45 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 16.10, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
HAIRSPRAY: 13, 18.20 y 22.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
RUSH HOURS 3: 13.05, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
HAIRSPRAY: 12.50 y 20.15 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 14.55, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
AHORA SON 13: 14.40 y 22.10 hs. P/13.
TOCAR EL CIELO: 18.25 y 20.15 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 14.30 y 20.10 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 16.30 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
RICORDATI DI ME: 12.20, 14.45, 17.10 y 22.20 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
BLACK BOOK: 19.35 hs. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
PREMONICION: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 12.40, 14.50, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 13.25, 15,15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.35 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 14.50 y 19.45 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 19.15 y 21.40 hs. P/13.
AHORA SON 13: 17 y 21.30 hs. P/13.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). "Centro de Experimentación del Teatro Colón" y "Festival Internacional de Buenos Aires". **CUARTETO ARDITTI** (Inglaterra): **Irvine Arditti** y **Ashot Sarkissjan** (violines), **Ralf Ehlers** (viola), **Lucas Fels** (violoncello). Prog. Clarke: Cuarteto de cuerdas; Dusapin: Cuarteto de cuerdas Nº5; Xenakis: "Tetras"; Ferneyhough: Cuarteto de cuerdas Nº5; Lachenmann: Cuarteto de cuerdas Nº3 "Grido". Ent. desde: $ 10 a $ 60. (sólo en efectivo-Tucumán 1171). **Hoy.: 20.30 hs**.
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Gran Abono. **WERTHER**, ópera de Jules Massenet. Dir. musical: **Arturo Diemecke**. Puesta en escena, escenog. y vest.: Louis Désiré. Con **Jonathan Boyd**, Mariana Rewersky, Luciano Garay, Graciela Oddone. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. **Dgo.:** 17 hs. "Abono Vespertino". Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Platea); **Mié.**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Tradicional"; **Vie.**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Nuevo". Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el Teatro **Gran Rex** (Av. Corrientes 857).

ute LEMPER

junto a la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Jan Latham Koenig**. Prog. Kurt Weill: "Los siete pecados capitales" y obras sinfónicas de Julio Viera y Franz Schubert. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 15 a $ 150. **Martes: 20.30 hs**.
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable. **Mar. 25** y **sáb. 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Mar. 25 precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-XAVIER INCHAUSTI (violinista). Prog: Versión integral de los 24 Caprichos de Nicolo Paganini. Mar. 25 de setiembre: 20.30 hs. Ent. en vta. Bono contrib.: $ 15 (A total beneficio de obras de ayuda social)
-ORQUESTA SINFONICA DE GALICIA. Dir.: Victor Pablo Perez. Solista: Julian Rachlin (violín). Prog. Brahms: Concierto para violín y orquesta en Re mayor Op.77; Rimsky-Korsakov: "Capricho español"; Stravinski: "El pájaro de fuego" (versión de 1919). Sob. de ab. en vta. 4º función de "Un abono diferente". Lunes 1 de octubre: 21.30 hs. (A total beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (15 y 16), Paula Elizondo y Víctor Filimonov (22 y 23), Caroline Queiroz y Lisandro Casco (30). Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Bruno D´Astoli (15, 16 y 22) y Esteban Gantzer (23 y 30). Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Sáb. (15 y 22): 20.30 hs., dgos. (16, 23 y 30): 17 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Obras de J. Harbison, M. Karlowickz y R.Strauss. Solista: **Tomasz Liebig**. Dir. orq.: **Dante Anzolini**. Sáb. 29: 20.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA GIOCONDA, Opera de A. Ponchielli. "Orquesta Sinfónica y Ballet Municipal de Avellaneda". Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Régie: **Boris**. Dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 10.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Luisana Lopilato, Juan y Mariano Garzón, elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-LOS EGOISTAS. Con Federico Arzeno, Gerardo Camilletti, Georgina Díaz, Cecilia Ettori, Diego Kordaros, Laura Lina, Emmanuel Miranda, Lorena Oviedo y Cecilia Venturutti. Dramaturgia y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-BERNARDA ALBA... y algo más, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Annie Fink, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traducción y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE!!! Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. Sáb. 22 de setiembre: 21 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA TOMBOLA. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y Virna Meccia. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-**LA MISSISSIPPI**. Nuevas versiones de sus mejores temas. **Hoy**.: 22 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Dgo.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS-LA HORA ESPAÑOLA, de Maurice Ravel. Régie: Ana D´Anna. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Santiago Burgi, Carlos D´Onofrio, Hernán Sánchez Arteaga, Eugenia Fuente, Sebastián Sorarraín, Fernando Grassi, Mario Di Salvo, Alberto Jauregui Lorda y otros. "Jueventus Lyrica". **Hoy**: 20.30 hs.
-EMMA KIRBY (soprano) y **ANTHONY ROOLEY** (laúd). Canciones de la época isabelina. "Festivales Musicales". Martes: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE. Mozart: Lied "La violeta"; Berlioz: Concierto para piano "La Marsellesa"; Ravel: "La Valse". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes 25 de setiembre: 19.30 hs.
-L'ELISIR D'AMORE, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". Vie. 28: 20 hs., dgo. 30 de setiembre: 18 hs., mar. 2, jue. 4 y sáb. 6 de octubre: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.

mujeres de 50

de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**VENUS EN CAMISON** (Las apariencias engañan?). Music hall. Dir.: R. Hernández. Sáb.: 23 hs. Loc $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-ANTES MUERTO. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-ZONA LIBERADA. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-MANIFIESTO VS MANIFIESTO, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL MONTAPLATOS. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
QUERIDAS MIAS, de Beatriz Mosquera. Con Renata Beraja, Fabiana Francese y Luna Ventura. Dir.: Verónica R. Castelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
PEDRO AZNAR-DAVID LEBON. Hoy: 22 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, **Laura Fidalgo**, **Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Sola, solita y sola**". Con Sol Pacin (22 hs.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 hs.); "**Tango para untar**", con Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-ORQUESTA SINFONICA EUSKADI. Dir.: Gilbert Varga. Solista: Bruno Gelber (piano) Prog. F. De Madina: "Orreaga"; S. Rachmaninov: Concierto Nº3 para piano y orquesta en Re menor Op.30; D. Shostakovich: Sinfonía Nº10 en Mi menor Op.93. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Mar.: 20.30 hs.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de setiembre: 20.30 hs.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Sin ir más lejos". Recorrido por toda su discografía. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs.
-HERMETO PASCOAL & Grupo. Maestro de la improvisación musical, arqueólogo del sonido, fuente inagotable de inspiración. "El mejor show del genio loco". Jue. 11 de octubre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 45.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
TANGO QUE FUISTE Y SERAS. Dir. musical: Sergio Crotti. Dir.: Alberto Peyrano. Sáb.: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL VESTIDO, de Silvia Cislaghi. Grupo "Abismarse". Dir.: Lindor Bressan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-HERR KLEMENT, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Guido D ´Albo, Nacho Vavassori, Nelson Rueda, Corina Fonrouge y Marzenka Nowak. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-EDGARDO PRACTICA, COSIMA HACE MAGIA, de Patricia Suárez. Con José María López, Adela Gleijer, Viviana Suraniti y Hugo Moján. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LOS KENINGTON, de M. Santillán. Dir.: Yoska Lázaro y Nicolás Roberto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**ACASO CREZCA DESDE EL SUELO**, de Ana Rodríguez Arana - Sergio Sabater. Con Patricia Carbonari, Pablo Garrido, Pablo Bossi y elenco. Dir.: Sergio Sabater. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUISA**, de Daniel Veronese. Dir.: Diego Brienza. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

El NIÑO ARGENTINO

Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR**, de William Shakespeare. Basada en la traducción de Guillermo Macpherson. Grupo de teatro "De los actores". Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martinez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**Bx4 + Amigos**. Música. Banda invitada: "Happiness is a Warm Band". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Dir.: Gonzálo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FAMILIA DE VANCINI Y ANTONIA SU MUJER. Con Humberto Serrano, Susana Di Gerónimo, Marcelo Sánchez y elenco. Libro y dir.: Omar Aíta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES FILOSOFOS CON BIGOTES**. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs. sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES

de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

La cola del avión

de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DEL FARABUTE

Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
-**ALBERTO CORTEZ:**"Acústico". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Ultima semana)
-**MARIANO MORES:** "El gran regreso". **El maestro del tango**. Cantan: **Silvia Mores**, **Gabriel Mores**, **Daniel Cortez**. Vie. 21, 28 y sáb. 22, 29: 21 hs., dgo. 23, 30: 20 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HIP HOP ATP. Coreog. y dir.: "Hip Hop Baires". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A LOS 79 NADIE ME LO VA A PROHIBIR, de Susana Fihman. Dir.: Montenegro. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...



La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL MARIDO ENGAÑADO**, de Moliere. Divertida comedia para toda la familia. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**UN TEMA PARA UN PEQUEÑO CUENTO**. Versión libre de "La gaviota", de Chéjov. Grupo "Los Chejovinos". Dir.: Mariano Gómez Kotiuk. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES DE FEDERICO**. Sobre textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JUEGO DE DAMAS CRUELES**, de Alejandro Tantanián. Dir.: Sergio Kohan. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**ESA LOCA PASION**, de Ana Magnabosco. Dir.: Claudia Quiroga. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Wila. Dir.: Irene Rotemberg. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**MARTIRIO** "Mujer y Tango", de Enrique Morales y Enrique Dacal. Con **Laura Manzini**, Néstor Scirocco, Ayelén Sánchez, Pablo Pezet, Allberto Leis y Marina Otero. Dir.: Laura Manzini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**UTE LEMPER** pta.: "Cabaret Songs"... La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié.: 21.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

CANARIO LUNA

Hoy.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala 1)
-**CECILIA TODD**. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Sáb: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1) **Dgo. despedida**.
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ENTRE EL DIABLO Y DIOS (una nueva reecarnación). Libro y dir.: Diego Paterno. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con **María Aurelia Bisutti**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz, Rolando Alvar. Canta tangos: **Mónica Marano**. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)
-**ALMA GEMELA DE MI ALMA**. Musical. Con Liliana Vercelini y Manuel Feito. Dir.: Daniel Bochor. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LA CABEZA CONTRA LA PARED**. Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**OREGANO** (Humor crudo) Texto y dir.: Sergio Lobo. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**FEDERICO VALLEJOS** (guitarra) pta. su CD: "De Gardel a Piazzolla". Músicos invitados: Evelina Rodríguez (voz), Eduardo Lucente (bajo), Mariano Risso (batería y percusión) y Juan Pablo Yorston (piano). **Hoy**.: 20 hs. Bono contrib.:$ 10.
-**TA'ANDANDO**: Laura De Iudicibus (voz, bajo, sikus y percusión), Marina Mulatero (guitarra, charango y percusión), Daniela Schillaci (flauta, vientos andinos y percusión)... Música popular latinoamericana. **Hoy**.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y Eva Adonaylo. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**HISTORIAS PARA SER CONTADAS**, de Osvlado Dragún. Grupo independiente "Nueva Gente". Dir.: Natalio Seta. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**LA LUNA EN LOS LABIOS** (Resurrección en 4 fases). Libro y dir.: Vida Morant. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humorístas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Evangelina Anderson**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**DON OMAR**. "El rey del reggaeton". Martes 9 de octubre: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**EL ETERNAUTA**. Opera-rock. Musicaliza la más celebre historieta Argentina. Dir.: Pablo Conti. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "De Representantes")
-**LA CANTANTE CALVA**, de E. Ionesco. Dir.: Sebastián Ricci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

Nacha Guevara Manuel Bandera

en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTO UN CORAZON. Grupo "Sin fin". Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702 / 6922.
-**UNA TRAGEDIA ARGENTINA**, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Sabaté, Liliana Moreno, Pablo Carrasco, Gastón Courtade y Carolina Refusta. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**CON M DE MAMA**. Con Marina Apat, Liliana Moreno y Noemí Ron. Dramaturgia y dir.: Jimena Canido. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA OSCURIDAD DE LOS OSCUROS. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**PUNTO CRUZ** (Porque donde muere el río nace el mar). Idea y actuac.: Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dramaturgia y dir.: Graciela Bilbao. Sáb.: 20 hs.
-**BERLIN 1921** (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS RIESGOS (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**11: CODIGO PARA CIEGOS**, de Manuel Martínez. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 10. **Dgo. despedida**.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LOS SONAMBULOS. Historia de la Ciencia en Dos Patadas. "Cía. Nacional de Fosforos". Con Cristian Palacios. Dir.: Paula Brusca. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
MEDICO LOCO. Versión libre de "Médico a palos", de Moliére. Grupo teatral "Apacheta". Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO SAN PEDRO
Bermúdez 2057. Tel.: 4639-1879. "Los Títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS. Historias de perros. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 12. (niños: $ 9) **Unicas funciones**.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
MAS MALO QUE EL LOBO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!! de Diana Valiela. Con Maxi Sarramone, Paula Calcagno y Verónica Pesce. Dir.: Ana Bravo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CIRCO DE LAS PULGAS, Seis pulgas hacen increibles destrezas para divertir al público. Con Arwen Montesdeoca, Daniela Ruani, Florencia Schrot, Florencia Kurlat, Natalia Weinger y Daniela Perusin. Dir.: G. Villanueva. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
SOPA DE PIRATAS. Versión del cuento "Delicias piratescas". Con Mario Frías, Aldo Alessandrini, Hernán Carbón, Mariano Farrán y Luciana Buschi. Libro y dir.: Mariana Díaz. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Paseo Colon 413 (Esq. Belgrano). Tel.: 4342-7958.
LA RANA Y EL PRINCIPE. Una historia al revés. Teatro y títeres. Dir.: Franco di Leo. Sáb.: 16 hs., dgo.: 15 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 15 hs., dgo.: 17.30 hs. (Sala III)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. (Sala II)
-**ALADINO**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 15 hs. (Sala III)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 16.15 y 18.30 hs., dgo.: 16.15 hs. (Sala III)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko" Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. (Sala II)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 25. **Dgo. despedida**.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Version de Héctor Presa sobre el cuento de Elsa Bornemann. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
-**EL PAYASO DE OZ**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**., Todas las princesas reunidas en una misma historia musical, juegos y humor a cargo del "Grupo Alas". Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Titeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10.

-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HAGAMOS UNA OPERA Las aventuras de Sam (El niño deshollinador), de Benjamin Britten. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Orquesta en vivo. Dir.: Pablo Dzodan. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE CIRCO. El león, el gusano malabarista y muchos más. Grupo "Del Sinfin" (Mendoza). Títeres y dir.: Oscar Navarro. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5 (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Sobre cuentos de Hans Christian Andresen Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Sobre la novela de Lewis Carrol. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo: 17.30 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**FRANCISCO NOVOA** (voz) pta.: "Pintando tangos". Artistas invitados. Pareja de baile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) "Tangos de medianoche". Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

NESTOR MARCONI

(bandoneón). Con Juan Pablo Navarro (contrabajo), Leonardo Marconi (piano) y Hugo Rivas (guitarra). Tango. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA BORGOÑA pta. su nuevo CD: "Primer Trago". Rock bebible. **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**: Cecilia Layseca (soprano), Milagros Seijó (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor), Esteban Hildebrand (barítono) y Gustavo Zylberszstejn (piano). Interpretarán el Ciclo "Las indianas". Actriz invitada: Dora Prince (leerá poemas). Comentarios: Carlos Alberto Alonso (musicólogo). Canciones y cuartetos de Carlos Guastavino **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 25 (c/té o café y brownie)
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
FLAMENCO BUENOS AIRES. Coreog.: Claudia Fernández. Dir. musical: **Héctor Romero**. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (con consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-**CLAUDIO FERRARO** en: "Segundas Nupcias". Pastas, risas y emociones con los cuentos que Ud. Elija. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (con consumición)
-**ALEJANDRA BAYAS** (voz). Con Ignacio Amil (piano), Lionel Torres (percusión) y Juan Manuel Bayón (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
DUO SOCAVON: E. "Bocha" R. Martínez Junior (guitarra-Entre Ríos) y Raul Tomás (bombo). Folclore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

CHICO NOVARRO

pta. su nuevo espectáculo: "Un sábado más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY. desde: 20 hs. "Presión Cero", "Niño Fisión", "La PK" y **"Padres Solteros"** (Tributo a "Los Abuelos de la Nada")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CHRISTOPHER OLLAN** (USA). Clásicos del R&B, soul, funk de los 70 y temas nuevos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30)
-**SUPER ZIZEK**. **DJs residentes:** G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Dick El Demasiado y sus Exagerados**, **El Remolón** y **Refusenik** (USA). Mini Dynamic **(Lado B)**: **Dynamic Orchestra & PatMorita** - live set, **Selector Lucho** (Upsetting Hi-Fi), **Dj Casablanca** (Los Cafres), **Guille Bonetto** Soundsystem feat, **Luisao, Kombu Selektah** (Roots & Culture) y **Cuchodubsystem** (Army of Dub). **Hoy** trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). **Clásica de pura cepa**. Invitados: Amalia Pérez (flauta traversa) y Luciano Falcón (violoncello). Obras de Bach, Villa-Lobos, Tárrega, Barrios, Piazzolla... **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**DESDE EL MONTE**, de Santiago Gobernori. Con Lucas Cánepa, Paloma Contreras Manso, Marcelo D'Andrea y Raquel Sokolowicz. Dir.: Ignacio Rodríguez de Anca. Teatro semimontado. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz contemporáneo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLITOS MICHELINI** (saxo-clarinete bajo) pta.: "Música y cartoneros" Trío: Pablo ben Dov (batería), Francisco Lovuolo (piano) y Cristian Bortoli (contrabajo). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ANDRES HAYES** (saxo) Jazz Quartet: Pedro Ahets etcheverry (batería), Ramiro Osuna (guitarra) y Diego Goldstein (contrabajo). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**JANA PURITA** (voz) y **Fierro Chifle** (trío de guitarras). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EGLE MARTIN** (voz) pta.: "Identidad". Con Germán Meira (guitarra), Martín Acuevide (batería), Gabriel Sainz (trompeta), Federico Giménez (contrabajo)Gabriel "Cacho" Espinoza (tumbadoras-percusión) **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**:. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
PEPI TAVEIRA (batería). Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Enrique Norris (piano-corneta) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA**. Con Juan Manuel Rodríguez, José Pablo Suárez, Gabriel Beck, Martí Pallares y elenco. Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**ESTADOS ALTERADOS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Vie. 2 x 1)

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CONCIERTO DESCONCIERTO, de Marisa Valerio. Show de humor. Actuación y dir.: Roberto "Chamaco" Rodríguez Peyronel. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**LLANTO DE PERRO** (una vulgaridad contemporánea). Grupo "Teatro de los Calderos". Dramaturgia: Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti y Paula Andrea López. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**LA CASA DEL PARQUE**. Con Laura Gutiérrez, Rosana Zuccarino, Roberto Lopez, Agustín Rodríguez, Hugo Beglia, Julieta Aletti, Lautaro Bianchi y Claudio Espino. Dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs (Sala) Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CLASICO Y PASIONAL**. Cía. "Ensamble". Dir.: Nora Díaz Gottelli. Pta.: "Simplemente Tcaikovsky" (líneas clásicas). Coreog.: Alejandro Biggi; "Pasional" (tango moderno). Coreog.: Nora Díaz Gottelli. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**MODERN JAZZ BALLET**: "La piel del amor". Coreog.: **Rodolfo Olguín**; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **G. Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)
-**POR ESO...INSISTO**. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: Andrés Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**SEMILLA - IMPERIO DIABLO**. "Ciclo Folklore". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Lun.: 21 hs., sáb.: 19 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)

LA SEÑALADA
México 2851 **(Boedo)** Tel.: 4788-5240. Peña bailable, parrilla, comidas típicas, pastas, vinos...
JULIA ELENA DAVALOS pta. su material dicográfico; **Grupo Emerger, Mirta Godoy**. Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 16, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: PREESTRENO EXCLUSIVO: 7 AÑOS (Francia 2006). Dir: Jean-Pascal Hattu. Intérpretes: Valérie Donzelli, Cyril Troley, Bruno Todeschini, Pablo De la Torre. Premios: Festival de Cine Seattler 2006: premio mejor actriz a Valerie Donzelli y premio nuevos directores a Jean-Pascal Hattu.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Dom 16, 17.00 GERMAN (Germán Abdala). ESTRENO. Dir: Nicolás Batlle, Fernando Molnar, Sebastián Schindel. Dom 16, 19.00 LOS PROXIMOS PASADOS. Dirección: Lorena Muñoz. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: Sáb 15, 20.00 OASIS. Espectáculo de danza árabe Sala Piazzolla. Vie 21, 21:00: TEATRO X LA IDENTIDAD 2007 - "Entre Todos te estamos buscando" presenta: "PECADO ORIGINAL", "ARGENTINA.COM" Y "PRESENCIAS DEL OLVIDO". Jue 20, 20.00 STUDIO JAZZ. Bodega: Vie 21, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilio Alfaro.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571.. Mie 19, 21.00 Estudio de danza MAGENIA MÚGICA Y ARBALLET en "PUNTOS EN DANZA". Jue 20, 21.00 TEATRO POR LA IDENTIDAD 2007 "Entre Todos te estamos buscando" Participan"STRUDEL" de Anabella Valenzuela Elenco: Sandra Maddonni , Ezequiel Varela. Dir: José Montero.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales de los participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Dir Hilda Marcó. HOY, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir:Gabriel De Marco

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 LA DUDA con GABRIELA TOSCANO y FABIÁN VENA. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 JUAN CARLOS BABLIETTO presenta su último disco y sus éxitos. Bodega. HOY, 21.30 BLOODY MARY. Música internacional. Con Patricia Ruiz y Marcela Vera Tapia. Payró. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Tributo a Adolfo Gómez (bandoneón). Cantante Invitado: Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila. (Localidades numeradas en venta). HOY, 23.00 DÚO LA TROVA Sebastián Echarry - Pablo Duarte"10 AÑOS DE MÚSICA". Dom 16, 18.00 Nuevo Concierto Extraordinario GUILLERMO ZARAGOZA (piano).Programa: Rondo op. 129, en sol mayor Ludwig van Beethoven, Sonata op. 109, en mi mayor Ludwig van Beethoven, Diez preludios Serguei Rachmaninoff, Polichinela op. 3 nº 5 Serguei Rachmaninoff. Do, 16, 20.30 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA junto a la ATLÁNTICA JAZZ BAND. Tango, folklore y música de películas, y jazz clásico.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo.Dom 16, 21.30 CAE es BRAVO por única vez. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY, ZUKINI. Funk

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 16.00 LA FAMILIA PEREZ. Títeres. Dirección: Silvina Souto

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

HOY
Tiempo pronosticado
Lluvias y chaparrones.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 12°. Máxima: 14°.

Página/12 20 años



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nublado. Probables lloviznas.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 11°. Máxima: 14°.

Rep

www.miguelrep.com.ar





Chokokue

Por Osvaldo Bayer

La realidad supera toda imaginación. Quién iba a pensar que aquella Argentina de donde salieron los ejércitos libertadores de América, después de aquel increíble 25 de Mayo de 1810, hoy tuviera presos políticos paraguayos, hombres que sólo cometieron el delito de luchar por algo que les pertenece a los trabajadores de la tierra: precisamente, la tierra. Los he visitado en la cárcel de Marcos Paz y escribí una contratapa de esa causa, mostrando la absoluta injusticia que estábamos llevando a cabo. Pero el silencio de nuestros organismos oficiales de derechos humanos se mantuvo. Los campesinos paraguayos que lucharon por su tierra en Paraguay siguen presos en la Argentina. A todos los responsables de este proceder les presentaría el Informe Chokokue sobre "Ejecuciones y desapariciones en la lucha por la tierra en el Paraguay, 1989-2005", de la Coordinadora de Derechos Humanos del Paraguay presentada al Consejo de Derechos Humanos de Naciones Unidas. Ahí figuran una por una las víctimas, con fotografía, biografía y lugar y fecha de su asesinato. Impresionante la cantidad de jóvenes asesinados. Chokokue, en guaraní, significa campesino. Los que engendran vida en la tierra con la semilla.

El mundo entero lucha por la libertad de los cinco cubanos que mantiene presos Estados Unidos, hasta en nuestras calles se marcha por ellos. Pero la otra realidad es que la Argentina mantiene en cárceles a luchadores de aquí muy cerca, del Paraguay, la misma gente de origen guaraní que nuestros misioneros, correntinos, formoseños y chaqueños.

Los norteamericanos, a cinco cubanos; los argentinos a seis paraguayos. He conocido a las esposas de los luchadores presos. Sus rostros, muy tristes. ¿Por qué para la Justicia los culpables son siempre los pobres y no los que tienen el poder y el dinero? Esas mujeres han venido a Buenos Aires, dejando a sus niños de muy corta edad atendidos por sus abuelas, allá, bien en el interior, entre selvas, plantíos y caudalosos ríos.

Los seis presos paraguayos me han escrito una carta que me llegó al alma. Me dicen, entre otros párrafos, lo siguiente: "La realidad que nos toca enfrentar, trágica por cierto, nos conduce a una afirmación: que la historia del Paraguay está signada por la fatalidad y la pobreza, pues la corrupción, la exclusión y la discriminación continúan minando la estructura institucional de la República. Si bien es cierto que se fue el dictador Stroessner, quedó la estructura que se construyó en sus treinta y cuatro años de gobierno autoritario. Aquí tenemos que los propietarios de las tierras malhabidas tienen nombre y apellido, son personas que formaron o siguen formando el entorno del poder político, militar y económico en el Paraguay".

La realidad la denuncian las estadísticas: 1.191.000 de seres humanos viven en condiciones de pobreza extrema. Ya esto bastaría para comprender por qué los labriegos de la tierra dicen basta y se organizan para terminar con la injusticia, el privilegio y las dictaduras "legales" de los dueños de todo.

Qué hubieran pensado nuestros Castelli y Moreno, con aquellos profundos escritos sobre la Justicia y el derecho de todos, acerca de que hoy los argentinos protegemos indirectamente las acciones de los miserables dictadores del privilegio paraguayo. Por eso se ha levantado el sacerdote Fernando Lugo en tierras guaraníes contra la cadena de corrupción y antidemocracia que, como decimos, inició Stroessner y ahora continúa Duarte Frutos. El ex obispo Lugo siempre estuvo en las grandes marchas campesinas de reivindicación.

AFP



Gustavo Lescano, uno de los integrantes del Movimiento Patria Libre de Paraguay.

Las autoridades argentinas tendrían que preguntar a Lugo quiénes son estos presos paraguayos y no a las "autoridades oficiales" producto del poder del dinero. Me escriben esos presos paraguayos de los argentinos: "Por denunciar nuestra realidad estamos presos, por ser libres, por educar a los humildes, estamos presos porque somos del pueblo, somos la voz de los sin voz, estamos presos porque somos coherentes con nuestro discurso, somos patriotas y pensamos en días mejores para las futuras generaciones".

Para juzgar los hechos debemos tener en cuenta que el Partido Colorado, que gobierna Paraguay desde siempre, colaboró en el Operativo Cóndor, repudiado por todos los organismos de derechos humanos del mundo, que entregó perseguidos políticos con Pinochet y Videla. No podemos los argentinos escondernos en supuestas obligaciones judiciales para mantener presos a estos hombres. Sería volver a los conceptos seudolegales en que se basaron los jueces de la dictadura de la nefasta y cruel época de la desaparición de personas. Y preguntarnos por qué en las falsas denuncias contra estos presos guaraníes intervino el señor Blumberg. Lo único que falta es que se mezclen ahora Bussi, Patti y Rico para dar fuerza "ideológica" a la infame acusación contra estos latinoamericanos que luchan, como en nuestro Chubut resisten los Nahuelquir y los Curiñanco contra el poder del dinero de Benetton.

Mientras los campesinos paraguayos Agustín Acosta, Roque Rodríguez, Basiliano Cardozo, Arístides Vera, Simeón Bordón y Gustavo Lezcano están detrás de rejas argentinas, los verdaderos culpables especuladores de la tierra están libres y manejando fondos con los cuales se podría terminar el hambre en nuestras tierras. Creo que es una cuestión de honor para los argentinos abrir las puertas de la cárcel para los humildes luchadores de la tierra. Debemos organizar una larga marcha por nuestras calles para que esas manos, que hoy están separadas del mundo en la cárcel, vuelvan a arrojar las semillas en sus cálidas tierras mojadas por sus generosas aguas. Debemos encolumnarnos hacia el sol, acompañados por todos los cantores que cantan la poesía de la libertad y el trabajo. Iremos acompañados por la música de guitarras y arpas guaraníes. Sin hierros y sin armas, con las manos abiertas, poniendo el rostro. Una marcha como soñó Salvador Allende cuando antes de morir por la dignidad nos habló de las anchas alamedas por la cual iban a volver los trabajadores en busca de la dignidad.

Los generosos de los pueblos no se rinden. Días pasados, en el espléndido acto por los presos políticos argentinos se pidió la libertad de ellos. Pocas horas después se recibió la limpia noticia que los tres estudiantes del Colectivo Amauta, que dirige el intelectual argentino Néstor Kohan, que estaban presos por participar del acto en recuerdo de las jóvenes vidas masacradas en Trelew por la dictadura militar de Lanusse, habían sido dejados en libertad. El acto se hizo frente al Bauen, lugar de encuentro de los que creen en el futuro, los que no se resignan, los que se dan la mano por una sociedad más justa y en paz.

También en estos días de septiembre asistimos a un acto enternecedor: cuando las Madres desparramaron por los jardines de la Plaza de Mayo las cenizas de la bella Madre Marta Badillo, quien se fue por los cielos para seguir buscando a su hijo desaparecido. Hubo lágrimas generosas y palabras de despedida llenas de esperanza y noble orgullo. Marta Badillo, sus cenizas están en la Plaza Rebelde, y ella está escalando el paraíso de los que no se rindieron nunca en la búsqueda de la justicia. En cambio, los torturadores estarán ocupados eternamente en intentar liberarse del barro que los cubrirá para siempre. La ética siempre se impone finalmente en la Historia.